collection *Grands Interprètes*

JOHNNY HALLYDAY



PIANO - CHANT
GRILLES GUITARE

les plus belles chansons de

JOHNNY HALLYDAY

Réalisation : MUSICOM S.A.
Photo couverture : Claude Gassian
Photos intérieures : Intervision (G. Roussel, A. Mitram),
Phonogram (J.-B. Mondino, J.-M. Périer, J. Aubert), Sygma/de Raemy
Gravure musicale : EFFIGIE Vincennes
Imprimerie Graphique de l'Ouest 85170 Le Poiré sur Vie
Dépôt légal 1er trimestre 1994

QUE JE T'AIME

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Jean RENARD

3c.

Gm Gm/F E♭

3c.

Gm/D D7

𝄋 3c.

1. Quand tes che - veux s'é - talent ___
2. Quand ta bouche se fait douce ___
3. Quand tu n'te sens plus chatte ___
4. Quand mon corps sur ton corps ___

Gm

Comme un so - leil d'é - té ___ Et que ton o - reil - ler ___ Res -
Quand ton corps se fait dur ___ Quand le ciel dans tes yeux ___ D'un
Et que tu de - viens chienne ___ Et qu'à l'ap - pel du loup ___ Tu
Lourd comme un che - val mort ___ Ne sait pas, ne sait plus ___ Si

Gm/F E♭

semble aux champs de blé
seul coup n'est plus pur
brises en - fin tes chaînes
il ex - iste en core

Quand l'ombre et la lu - mière
Quand tes mains vou - draient bien
Quand ton pre - mier sou - pir
Quand on a fait l'a - mour

Gm/D D Gm

Des - si - nent sur ton corps
Quand tes doigts n'o - sent pas
Se fi - nit dans un cri
Comme d'au - tres font la guerre

Des mon - tagnes des fo - rêts Et
Quand ta pu - deur dit non D'u -
Quand c'est moi qui dit non Quand
Quand c'est moi le sol - dat Qui

Gm7 Cm7

des îles au tré sor
ne toute pe - tite voix
c'est toi qui dit oui
meurt et qui la perd

Que je t'ai - me Que je

D7sus4 D7 G7sus4 G7

t'ai - me Que je t'aime Que je t'ai - me Que je

Cm F7sus4 F7

4° fois al CODA

t'ai - me Que je t'aime

B♭ D7 Gm

Rep. ad lib.

t'aime (Parlé) Que je t'aime Que je t'aime

CODA

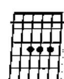
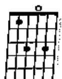
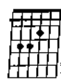
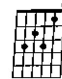
D Gm Gm7 Gm

L'IDOLE DES JEUNES

(A Teenage Idol)

Paroles originales & musique : Jack LEWIS

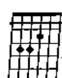
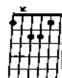
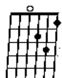
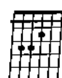
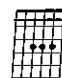
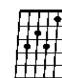
Adaptation française : Ralph BERNET

T° Medium Slow

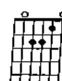
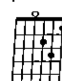
mp B♭ — B♭m6 — F — C7 *tacet* — *mp*

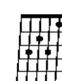
1. Les gens m'ap -

F — F7M — Dm — F — B♭ — C7

- pel - lent l'i - dole des jeu - nes Il en est mê - me qui m'en - vient Mais ils ne



F6 — Am — Dm — B♭ — C7 *tacet*

sa - vent pas dans la vie Que par - fois je m'en - nuie Je cher - che

cel - le qui se - rait mien - ne___ Mais com - ment faire pour la trou - ver Le temps s'en

F Am Dm F B♭ C7

va le temps m'en - traî - ne Je ne fais que pas - ser Dans

F Am Dm B♭ F F6 F7

la nuit je fi - le Tout seul de ville en vil - le Je
la nuit je fi - le Tout seul de ville en vil - le Je

B♭ B♭m6 F

ne suis qu'u - ne pier - re qui roule tou - jours J'ai bien la
ne suis qu'u - ne pier - re qui roule tou - jours Il me faut

Dm Am7 F7

for - tune et plus Et mon nom par - tout dans les rues
rire et dan - ser Oui le spec - ta - cle ter - mi - né

B♭ B♭m6

Pour - tant je cher - che sim - ple - ment l'a - mour Plus d'u - ne
S'en al - ler ail - leurs au le - ver du jour Les gens m'ap -

G7 Dm7 G7 C7sus4 C7

mp

fil - le le soir me guet - te ___ Quand s'é - tei - gnent les pro - jec - teurs Sou - dain sur
pel - lent l'i - dole des jeu - nes ___ Il en est mê - me qui m'en - vient Mais s'ils pou -

F Am Dm F B♭ C7

2° fois al CODA ⊕

moi el - les se jet - tent Mais pas une dans mon cœur ___ 2. Dans
vaient sa - voir dans la vie Com -

F6 Am Dm B♭ F F7

⊕ CODA

bien tout seul je suis Com - bien tout seul je suis ___

B♭ F *p* B♭ C9/4 C9 F *pp*

NOIR C'EST NOIR

(Black Is Black)

Paroles originales & musique : S.WADEY, T.HAYES & M.GRAINGER

Adaptation française : Georges ABER

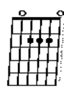
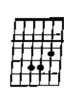
Steady beat

Noir c'est noir ___ Il n'y a plus d'es - poir ___

Bm — A

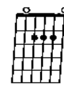
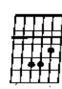
Oui, gris c'est gris ___ Et c'est fi - ni Oh Oh ___ Oh Oh ___

Bm — E7

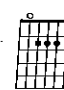
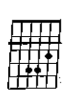

— Ça me rend fou — J'ai cru à ton — a - mour — Et je perds

A Bm E7

tout Je suis dans le noir —

A Bm

J'ai du mal à croire — Au gris de l'en - nui —

A Bm

Et je te crie___ Oh Oh___ Oh Oh___ Je fe - rai tout___ Pour

E7 A

sau - ver notre___ a - mour___ Tout jus - qu'au bout

Bm E7 A

Si un mot___ peut tout chan - ger___ Je le trou - ve - rai___
Main - te - nant___ pour le sau - ver___ À tout je suis prêt___

Bm C#m D C# C

Il ne faut plus en dou - ter Il faut es - say - er
À l'ins - tant de la vé - rité Pour - quoi en dou - ter

B7 E7 C#m F#

Noir c'est noir Il n'est ja - mais trop tard
Noir c'est noir Il me res - te l'es - poir

Bm A

Pour moi du gris J'n'en veux plus dans ma vie Oh Oh
Oui gris c'est gris Je n'veux plus d'en - nuis Oh Oh

Bm E7

Ça me rend fou De per-dre ton a-mour Je te l'a-
Ça vaut le coup De sau-ver notre a-mour Rien que pour

A Bm E7

-voue
nous

1. 2.

De sau-ver notre a-mour

A A Bm

Rien que pour nous.

E7 A F G A

Johnny Hallyday

OH ! MA JOLIE SARAH

(Gentle Sarah)

Paroles originales : Tommy Brown
Paroles françaises : Philippe Labro
Musique : Tommy Brown & Micky Jones

B♭7

Oh ! ma jo - lie Sa - rah
Oh ! ma pau - vre Sa - rah
Oh ! ma pau - vre Sa - rah

B♭7 E♭7

Com - bien de temps en - core
Tu m'as don - né ton corps ton corps.
Tu m'as tu m'as don - né ton corps Oui, ton

F7 B♭7

Oh ! jo - lie Sa -
Oh ! pau - vre Sa -
corps Oh ! pau - vre Sa -

E♭7 F7

- rah At - ten - drai - je ton
- rah Mer - ci mer - ci pour ton ef - fort
- rah Mer - ci pour ton ef - fort,

B♭7 B♭

corps Si tu crois que je vais Dé - pen - ser mes nuits blanches Si tu crois
Mais je vois dans tes yeux S'a - gran - dir le brouil - lard Et je sais.
ton ef - fort Car tout change et tout passe Et tout casse et tout lasse Le dé - sir

3c.

__ que je suis __ Un oi - seau __ sur ta branche __ Tu __ vis dans l'il - lu - sion.
__ que tu sais __ Qu'il est dé - jà trop tard __ Et __ C'est dé - jà la fin __
__ le plai - sir __ Se di - luent __ dans l'es - pace __ Et __ je n'y suis pour rien.

Cm Eb

__
__
__
Car tout change __ et tout casse __ Et tout passe __ et tout lasse __ Le dé - sir __
C'est af - freux __ dé - plai - sant __ af - fli - geant __ dé - so - lant __ Com - me nous.
C'est af - freux __ dé - plai - sant __ af - fli - geant __ dé - so - lant __ Com - me nous.

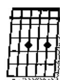
Bb

3c.

3° fois al CODA ⊕

__ le plai - sir __ se di - luent __ dans l'es - pace __ Et __ tu n'au - ras plus rien.
__ som - mes tous __ vic - ti - mes __ du temps __ Mais __ je n'y suis pour rien.
__ som - mes tous __ vic - ti - mes __ du temps __ Mais __ je n'y suis pour rien.

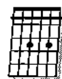
Cm Eb



1.

Non, plus rien

B♭7



2.

Oh!

B♭7

Sa - rah

Ma pau - vre Sa - rah

CODA

B♭

non pour rien
Car tout change et tout passe et tout lasse
dé - plai - sant af - fli - geant

Cm

Le dé - sir le plai - sir se di - luent dans l'es - pace
dé - so - lant Com - me nous som - mes tous vic - ti - mes du temps

E♭ B♭

Rep. ad lib.

Et je n'y suis pour rien non pour rien C'est af - freux
Mais je n'y suis pour rien non pour rien

LA MUSIQUE QUE J'AIME

Paroles : Michel MALLORY

Musique : Johnny HALLYDAY

T° di Blues moderato

1. Tou - te la mu - si - que que

j'ai - me

2. (Instrumental)

Elle vient de là, Elle vient du blues,

A7

E7

Les mots ne sont ja-mais les mê-mes Pour ex-pri-mer ce qu'est le

A7

blues (1.) J'y mets mes joies, j'y mets mes pei-nes, Et tout ça, Ça
(2.) J'y mets mes joies, j'y mets mes pei-nes, Et tout ça, Ça

E7 A7

de-vient le blues Je le chante au-tant que je l'ai-me,
de-vient le blues Je le chante au-tant que je l'ai-me,

E7 A7

Et___ je le chan - te - rai tou - jours.
Et___ je le chan - te - rai tou - jours.

Il y'a long - temps sur des gui -
Il y'a long - temps sur des gui -

E7

drums

ta - res,
ta - res,

Des mains noires lui don - naient le jour,
Des mains noires lui don - naient le jour,

A7

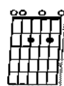
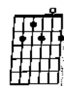
E7

Pour chan - ter les peines ___ et les es - poirs,
Pour chan - ter les peines ___ et les es - poirs,

Pour chan - ter Dieu Et puis l'a - mour.
Pour chan - ter Dieu Et puis l'a - mour.

A7

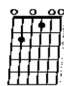
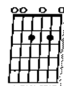
E7

1° fois seulement

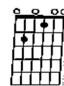
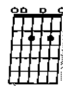
(1.) La mu - si - que vi - vra___ Tant que___ vi - vra le

A7 B7

blues___ (1.) Le___blues ça veut dire___que je t'ai - me Et___que j'ai mal à en cre -
(2.) Le___blues ça veut dire___que je t'ai - me Et___que j'ai mal à en cre -

E7 *tacet* A7

ver Je pleure mais je chan - te quand mê - me
ver Je pleure mais je chan - te quand mê - me

E7 A7

C'est ma pri - ère pour te gar - der. Tou - te la mu - si - que que j'ai - me
C'est ma pri - ère pour te gar - der. Tou - te la mu - si - que que j'ai - me

E7 A7

Elle __ vient de là Elle __ vient du blues, Les mots ne sont ja - mais les
Elle __ vient de là Elle __ vient du blues, Les mots ne sont ja - mais les

E7

2° fois al segno et fade out sur instrumental

mê - mes, Pour ex - pri - mer ce qu'est le blues.
mê - mes, Pour ex - pri - mer ce qu'est le blues.

A7 E7



Johnny Hallyday

REQUIEM POUR UN FOU

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Gérard LAYANI

3c.

1. Je vous pré - viens n'ap - pro - chez pas
2. Dites au Cu - ré, dites au Pas - teur
3. Le jour se lève la nuit pâ - lit

f G4 Cm

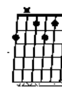
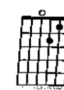
Que vous so - yez flic ou ba - daud ___ Je tue ce - lui qui fait un pas ___ Je
Qu'ail - leurs ils aillent se fai - re pen - dre ___ Le diable est pas - sé de bonne heure ___ Et
Les chas - seurs et les chiens ont faim ___ C'est l'heure de son - ner l'hal - la - li ___ La

G G7 B♭

4c.

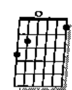
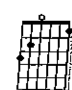
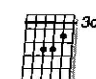
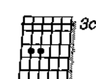
ne fe - rai pas de ca - deau ___ É - tei - gnez tous vos pro - jec - teurs Et
mon â - me n'est plus à ven - dre Si vous me lais - sez cet - te nuit À
bê - te doit mou - rir ce ma - tin Je vais ou - vrir grand les vo - lets Cre -

F A♭

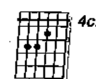
bais - sez ces fu - sils bra - qués ___ Non je ne vais pas m'en - vo - ler ___ Sans
l'aube je vous donne - rai ma vie ___ À quoi me ser - vi - rait ma vie ___ Sans
vez moi le cœur, je suis prêt ___ Je veux m'en - dor - mir pour tou - jours ___ Près

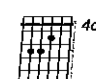
E♭ F♯dim D7

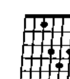
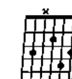





1. elle
2. 3. elle Je n'é - tais qu'un fou ___ Mais
d'elle Je n'é - tais qu'un fou ___ Mais

G7 G7 *ff* Cm Gm





par a - mour ___ Je suis de - ve - nu ___ Un
par a - mour ___ Elle a fait de moi ___ Un

A♭ B♭ A♭ B♭7 E♭ Cm6

3c. 3c.

fou d'a - mour Mon ciel c'é - tait ses
fou d'a - mour Mon ciel c'é - tait ses

D7 G7 Cm Gm

4c. 4c.

yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son
yeux sa bouche Ma vie c'é - tait son

A♭ E♭ A♭ B♭7 E♭ Cm6

3c. 3c.

corps, son corps Je l'ai - mais tant Que
corps, son corps Je l'ai - mais tant Que

D7 G7 Cm Gm

4c. 3c. 3c.

pour la gar - der Je l'ai tu - ée Pour qu'un grand a - mour vi -
pour la gar - der Je l'ai tu - ée Je ne suis qu'un fou un

A♭ G7 Cm Gm

4c. 4c.

3° fois al CODA

ve tou - jours Il faut qu'il meure qu'il meure d'a -
fou d'a - mour Un pau - vre fou qui

A♭ E♭ A♭ B♭7 E♭ Cm6 G7

3c. 3c.

mour

Cm

meurt, qui meurt d'a - mour

CODA

G7 Cm

HEY JOE

Paroles originales & Musique : Billy ROBERTS

Adaptation française : Gilles THIBAUT

E E/D E/C# E

Rep. ad lib.

Hey Joe Cours pas comme ça Dis, y a pas l'feu chez toi !

C G D A E E(7/9+)

2. Hey Joe
Viens dire bonjour
T'en mourras pas

3. Moi j'rentre à l'heure qui m'plaît
J'ai même plus d'montre
J'ai tout mon temps

4. Ce qui m'attend chez moi
Je le sais
Rien qu'un lit froid
Sans personne dedans

5. Hey Joe
Si on parlait, hein ?
Mais de quoi ?

6. Hey Joe
Le Viet-Nam, la bombe,
Tu t'en fous de tout ça

7. Comme tu dis,
La vie, c'est l'métro à six heures
Et chacun pour soi

8. Et pour toi, Joe
Y a toujours une place
Mais pas pour moi
Pourquoi ?

9. Hey Joe
Pourquoi t'as d'la chance plein les doigts ?

10. Hey Joe
En naissant, t'as marché dans quoi ?

11. T'as toujours les poches pleines
La voiture de l'année

12. Dis donc, ma parole
On en oublie que t'es si laid

13. Moi, Joe, tu vois,
Je n'ai plus rien
Je pensais avoir une fille bien à moi
Mais il paraît, Joe
Qu'elle dort maintenant entre tes draps
Bravo !

14. Tu vois, Joe
Hier je rêvais d'avoir ta peau
Mais Joe, je préfère te voir souffrir
Et de cette fille, je t'en fais cadeau

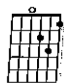
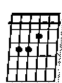
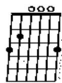
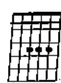
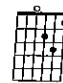
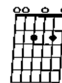
15. Hey Joe
Allez, bonne chance, Joe

...

LE PÉNITENCIER

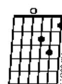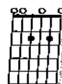
(The House Of The Rising Sun)

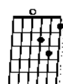
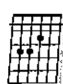
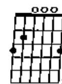
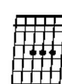
Paroles originales et musique : Alan PRICE
Adaptation française : Vline BUGGY & Hugues AUFRAY

Slow Beat

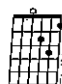
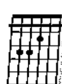
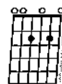
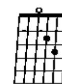
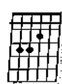
Dm F G B♭ Dm A7



Dm A7 Dm F G B♭

Les portes du pénitencier Bien-

Dm F A7 Dm F

tôt vont se fermer Et c'est là que je fi-

ni - rai ma vie Comme d'au - tres gars l'ont fi - nie.

G B♭ Dm A7 Dm F

Pour

G B♭ Dm A7 Dm A7

moi ma mère a don - né Sa ro -
-leil n'est pas fait pour nous C'est la

Dm F G B♭

be de ma - ri - ée Peux - tu ja - mais me
nuit qu'on peut tri - cher Toi qui ce soir a

Dm F A7 Dm F

par - don - ner Je t'ai trop fait___ pleu - rer
tout per - du De - main tu peux___ ga - gner

G B♭ Dm A7 Dm F

1.

Le so -

G B♭ Dm A7 Dm A7

2.

O mè - res é - cou - tez moi___ Ne lais-

Dm A7 Dm F G B♭

sez ja - mais vos gar - çons ___ Seuls la nuit ___ traî -

3 3 3 3 3 3

Dm F A7 Dm F

ner ___ dans les rues ___ Ils i - ront ___ tout droit en pri - son

3 3 3 3 3 3

G B♭ Dm A7 Dm F

Toi ___ la fil -

3 3 3 3 3 3

G B♭ Dm A7 Dm A7

le qui m'a ai - mé ___ Je t'ai ___ trop fait pleu -
du pé - ni - ten - cier ___ Bien - tôt ___ vont se fer -

3 3 3 3 3 3

Dm F G B♭ Dm F

rer Les larmes de hon - te que tu as ver - sées Il
mer Et c'est là que je fi - ni - rai ma vie Comme

A7 Dm F G B♭

faut les ou - bli - er
d'autres gars l'ont ___ fi - nie

Dm A7 Dm F G B♭

1. 2.

Les por - tes

Dm A7 Dm A7 Dm



JE SERAI LÀ

(I'll Be There)

Paroles originales & musique : John CHRISTOFOROU, John HOLIDAY, Trevor STEELE & Milan ZEKAVICA

Adaptation française : Etienne RODA-GIL

4c.

E C#m7

4c.

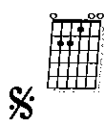
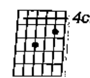
A B C#m7 E

1. Sur tous les che-mins de ta vie
2. Dans le souf-fle d'un vent gé-ant

4c.

Dans le dé-sert ou sous la pluie Quand tu vou-dras je se-rai là.
Dans le sou-ri-re du prin-temps Quand tu vou-dras je se-rai là.

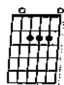
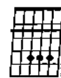
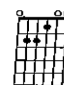
C#m7 A B C#m7

𝄋

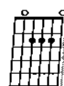
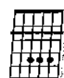
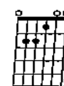
Que tu vien - nes d'un châ - teau___ De nulle part ou
Dans les mo - ments de so - li - tude___ Dans le con - fort ou la
3. Dans tes yeux ou dans ton som - meil___ Quand tu dors, ___ quand tu

E — C#m7

d'un ruis - seau___ Quand tu vou - dras___ moi je se - rai là.
vie trop dure___ je se - rai là.
te ré - veilles___ Quand tu vou - dras___ je se - rai là.

A — B — E

Je se - rai là si tu veux___ Comme ces rêves qui rendent heu - reux.

A — B — E

4c.

— Pour faire le jour, le plus beau jour de ta vie___

C#m A B E

Je se - rai là si tu veux oui, comme la vie qu'on vit à

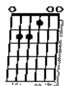
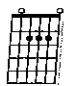
A B E

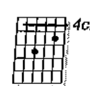
4c.

1. 2.

deux. Si tu es là___ je se-rai là.

C#m A B E

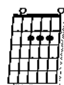





3. 4.

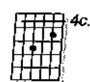
là. Rien que pour toi___ Je se - rai___ là.

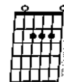
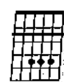
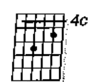
E A E/B C♯m7




Si tu es là___ je se - rai___ là.

A E



Je se - rai là.

C♯m7 A B C♯m7



Johnny Hallyday

LAURA

Paroles et musique : Jean-Jacques GOLDMAN

C C2/6 G/B C

sempre

Am7 D/A G/B G4/C

G D Em G

1. Lau - ra, y'a tant d'hom - mes que je ne suis pas Y'a tant de
2. Lau - ra, le temps passe et me rem - plit de toi J'n'a - vais be -

phrases qu'on dit Que je ne te di - rai pas. Oh
soin de per - sonne Et tant de pla - ce pour toi Oh

C Em D C2 D7/4

Lau - ra, j'au - rais tant à ap - pren - dre de toi Ces mots
Lau - ra, pe - tit rien du tout mais tant pour moi Ces con -

G D Em G

tendres qu'on sait Moi je ne les sa - vais pas J'ai pous - sé
seils qu'on donne Tu ne les en - ten - dras pas J'ai dé - pen -

C Em D G/B

comme on res - pire Sans a - bri ni foi ni loi
- - sé tant de forces Pour des em - pires en pa - pier

C D G C

Ce qui m'a fait vivre é - tait à moi Des ca - resses
Des rê - ves dé - jà presque ou - bli - és Mais que le

Am7 D G

et des sou - rires J'ai sou - vent pas - sé mon tour Je n'ai ja -
dia - ble les em - porte Tout me sem - ble dé - ri - soire Per - du, noy -

C D G C

mais ap - pris à don - ner tant d'a - mour
- é dans le bleu de ton re - gard

Am7 Am7/G F D4 D

Lau - ra Ou

G D Em C

3 3

Lau - ra Ou

G D Em C D4

3 3

Lau - ra Ou Je n'at - ten -

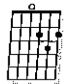
G D E A

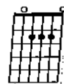
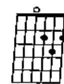
dais rien de toi Qu'u - ne rai - son d'ê - tre là

D E A D

Juste u - ne trace a - vant de par - tir Mais de tes

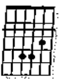
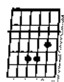
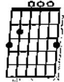
Bm E A



rires et de tes bras___ Tu m'in - ventes un a - ve - nir___ Te re -

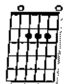
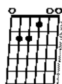
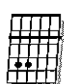
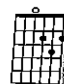
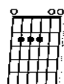
D E A D



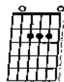
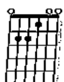
gar - der pous - ser me fe - ra___ gran - dir___

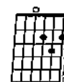
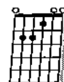
Bm7 Bm7/A G E4 E

Lau - ra

A E F#m D E4

Lau - ra

A E F#m D E



Johnny Hallyday

POUR MOI LA VIE VA COMMENCER

Paroles & Musique : Jean-Jacques DEBOUT

4c. 4c.

Moderato

Pour moi la vie va com - men - cer
pour moi la vie va com - men - cer

Eb Ab Eb Bb7 Eb Ab Eb Ab6

4c.

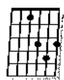
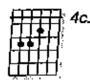
En re - ve - nant dans ce pa - ys
Et mon pas - sé sort de l'ou - bli

Eb Ab Eb Bb7 Eb Bb7

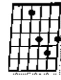
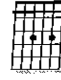
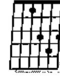
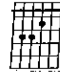
4c.

Là où le so - leil et le vent Là où mes a - mis mes pa -
Fou - lant le sol de la prai - rie Che - vau - chant a - vec mes a -

Eb7 Ab

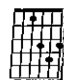
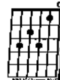


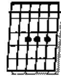
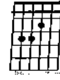
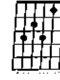
1. **2.**

- rents a - vaient gar - dé mon cœur d'en - fant
- mis Pour moi la vie va com - menc - - cer

E♭ A♭ E♭ A♭ E♭ B♭7 E♭ A♭

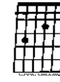


Pour moi la vie va com - men - cer
Pour moi la vie va com - men - cer

E♭ C7 F B♭6 F B♭ F C7





Je peux voir des - cen - dre la nuit Sans a - voir
Et sous le ciel de ce pa - ys Sans ja - mais

F C7 F7

peur d'ê - tre sur - pris Tan - dis qu'au loin comme un trou - peau Pas - sent les om - bres des che -
con - naî - tre l'en - nui Mes an - nées pas - se - ront sans bruit En - tre le ciel et mes a -

B♭ F B♭

vaux
mis
Pour moi la vie va com - men - cer
vie va com - men - cer

F B♭ F C7 F B♭ F B♭

Pour moi la
Pour moi la vie va com - men - cer

F C7 F B♭ F B♭ F



RETIENS LA NUIT

Paroles : Charles AZNAVOUR

Musique : Georges GARVARENTZ

Moderato

D Bm G A7

Re -

D Bm G A7

tiens la nuit Pour nous deux jus - qu'à la fin du mon - de Re -

D Bm G A7

tiens la nuit Pour nos cœurs dans sa cour - se va - ga - bon - de Ser - rre - moi

fort Con - tre - ton corps Il faut qu'à l'heu - re des fo - li - es Le grand a -

D Bm G D

mour ra - ye le jour Et nous fasse ou - bli - er la vie___ Re - tiens la

Bm G E7 A7 D

nuit A - vec toi el - le pa - raît si bel - le Re - tiens la nuit Mon a -

Bm G A7 D Bm

-mour qu'el - le de - vienne é - ter - nel - le Pour le bon - heur ___ De nos deux cœurs Ar -

G A7 D Bm

2° fois al CODA

rê - te le temps et les heu - res Je t'en sup - plie À l'in - fi - ni Re - tiens la ___

G D Bm G A7

nuit ___ Ne me de - man - de pas d'où me vient ma tris - tes - se Ne me de - man - de pas, tu ne com-

D G *bien rythmé* D G

pren - drais pas ___ En dé - cou - vrant l'a - mour je frô - le la dé - tres - se En

D G D

croy - ant au bon - heur, la peur entre en mes joies ___ Re ___

E7 *tacet* A7 *tacet*

CODA

nuit ___ Je t'en sup -

D

- plie À l'in - fi - ni Re - tiens la nuit ___

Bm G E7 A7 D G D

JOUE PAS DE ROCK'N'ROLL POUR MOI

(Don't Play Your Rock'n'roll To Me)

Paroles originales & Musique : N. CHINN & M. CHAPMAN
Adaptation française : Long CHRIS

mf G Em G Em

G Em G Em G Em

Nous n'a - vons plus rien à nous dire
Je suis plus dur que tu ne

G Em G Em G Em

crois
Ne te sers pas de sou - ve - nirs

3° fois al CODA ⊕

Joue pas de Rock 'n' roll pour moi Non Joue pas de Rock 'n' roll__

f

C D7 G Em C D7

Joue pas de Rock 'n' roll__ Joue pas de Rock 'n' roll pour moi Oh

C D7 C D7 G Em

non 1. J'ai fait ce qu'un homme de - vait faire pour mé - ri - ter ce nom Mais le

2. Je crois que je vais res - ter sourd__ pen - dant très long - temps A -

G Em G Em G Em

doute et la fo - lie mar - chaient à tes cô - tés Tu
vec le sou - rire de la ven - gean - ce sur les lèvres Les

G Em G Em

oses par - ler de ton re - tour et de nos sou - ve - nirs A -
bras croi - sés sur le cœur, qui bat de tout son sang Les

C D7 G Em

- vec une voix qui grince comme un qua - rante cinq tours u - sé Cha - que
yeux tour - nés vers l'ho - ri - zon d'où sor - tent les rê - ves De - main tu

C D7 G Em

mot est un men - songe au tra - vers d'un sou - rire
hur - le - ras tes men - son - ges dans ___ le vent

C D7 G Em G Em

CODA

Joue pas de Rock 'n' roll ___ Joue pas de Rock 'n' roll ___

ff

C D7 C D7

Rep. ad lib.

Joue pas de Rock 'n' roll pour moi

C D7 G Em



MA GUEULE

Paroles : Gilles THIBAUT

Musique : Pierre NACABAL

Lent

Gm D7 Gm

D7 Gm

1. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma gueule Quel - que chose qui va pas Elle ne te re - vient pas Oh je
2. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma gueule Oui elle a une grande gueule ! Oui elle me fait la gueule Elle s'i-
3. Quoi ma gueule — Qu'est - ce qu'elle a ma gueule Je m'en fous qu'elle soit belle Au moins elle est fi - dèle C'est pas

D7 Gm D7

sais que tu n'as rien dit___ C'est ton œil que je prends au mot___ Sou - vent
ma - gine que j'lui dois tout___ Sans elle j'n'au - rais ja - mais pla - né___ Sans elle
comme une que je con - nais___ Une qui me laisse cre - ver tout seul___ Mais je

B♭ F D7

3c.

3° fois al CODA 𝄌

un seul re - gard suf - fit___ Pour vous plan - ter mieux qu'un cou - teau___
je n'vau - drais pas un clou___ Ma gueule a bien l'droit de rê - ver___
n'veux même pas en par - ler___ Une qui se

Gm D7

3c.

Quoi ma gueule___ Qu'est - ce qu'elle a ma gueule Si tu
Quoi ma gueule___ Qu'est - ce qu'elle a ma gueule De ga -

Gm D7

3c.

veux t'la pa - yer Viens je rends la mon - naie T'as rien
- lères en ga - lères Elle a fait toutes les guerres Chaque nuit

Gm D7

dit tu l'as dé - jà dit___ On va pas y pas - ser la nuit___ Ma gueule
blanche cha - que jour som - bre___ Chaque heu - re sai - gnée y est ri - dée___ Elle ne

B♭ F D7

3c.

et moi on est d'sor - tie___ On cher - chait plu - tôt des a - mis___
m'a pas lâ - ché d'une ombre___ Quand j'a - vais mal même qu'elle pleu - rait___

Gm D7

Refrain

Quoi ma gueule mais qu'est - ce qu'elle a ma gueule

E♭ F F7 Gm7

Quoi ma gueule qu'est-ce qu'elle a ma gueule

E♭ D7 Dm7 Gm

E♭ F F7 Gm7 E♭ D7

CODA

fout bien de ma gueule

D7 a tempo Gm F7 E♭ F Gm

Johnny Hallyday

IL FAUT BOIRE À LA SOURCE

(Drink From The Water)

Paroles originales & Musique : Joey COOPER & John GALLIE

Adaptation française : Philippe LABRO

1. Der -

Guitare

G D/F# F C/E

-riè - re la col - line Der - rière les che - mi - nées Au
(2.) tu veux choi - sir, Si tu veux le goû - ter Il
(3.) - chi re ton ar - gent Et dé - chire tes pa - piers Brû -

G

de - là des nu - a - ges de fu - mée Il
te suf - fit de fran - chir la val - lée Ce
le tes vê - te - ments et tes sou - liers Ou -

F G

y a u - ne source qui dis - til - le du vin Un
n'est ___ pas très loin Ça ne te coû - te rien Il
- vre - lui grand tes bras Et tu re - trou - ve - ras Le

C G

vin plus en - i - vrant que tous les vins 2. Si
suf - fit d'ou - bli - er tes pré - ju -
tor - rent de la vie qui coule en

D G

1.

2. 3. un demi-ton plus haut ad lib.

- gés. Il faut boire à la sour - ce
toi.

G

boire à la sour - ce boire à la sour - ce de la

C/G G

vie. Boire à la sour - ce

D G

2° fois rep. Refrain ad lib.

boire à la sour - ce boire à la sour - ce de la vi - i - i - ie 3. Dé -

C/G G D C G

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

(à Tennessee Williams)

Paroles & Musique : Michel BERGER

(Parlé :) « Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

E F#m7/4 E/G#

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie... cette main tendre

A2 C#m G#m

et légère... »

F#m B

1. On a tous quel - que chose en nous de

Ten - nes - see Cette vo - lon - té de pro - lon -
Ten - nes - see Cette for - ce qui nous pousse vers
Ten - nes - see Le cœur en fièvre et le corps
dans la nuit À l'heure où d'autres s'ai - ment à
de la nuit Quand le cœur de la ville s'est

E F#m7/4

(Basses : 1° fois TACET)

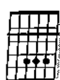
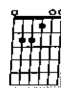
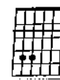
ger la nuit Ce dé - sir fou de vivre une au - tre vie
l'in - fi - ni Y'a peu d'a - mour a - vec telle - ment d'en - vie
dé - mo - li A - vec cette for - mi - dable en - vie de vie
la fo - lie Sans un é - clat de voix et sans un bruit
en - dor - mi Il flotte un sen - ti - ment comme une en - vie

E/G# A2 C#m

Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui
Si peu d'a - mour a - vec telle - ment de bruit
Ce rêve en nous c'é - tait son cri à lui
Sans un seul a - mour sans un seul a - mi
Ce rêve en nous a - vec ses mots à lui

1. 2. Quel - que chose de

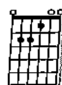
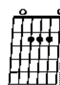
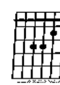
G#m F#m B

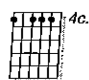
2. 3. 4. 5.

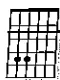
2. Quel - que chose en nous de Ten - nes - see
3. Quel - que chose de Ten - nes - see
4. Ain - si dis - pa - rut Ten - nes - see
5. Quel - que chose de Ten - nes - see

B E F♯m7

E/G♯ A C♯m






4° fois al CODA

3. Ain - si vi - vait
4. Comme une é - toile qui s'é - teint
5. A cer - taines heures

G♯m7 F♯m7 B

CODA

Quel - que chose de Ten - nes - see ___ Oh ___ oui

B E F♯m7

Ten - nes - see ___

E/G♯ A C♯m

Rep. ad Lib.

Y'a quel - que chose en nous de

G♯m F♯m7 B



Johnny Hallyday

ON ME RECHERCHE

Paroles : Philippe LABRO

Musique : Eddie VARTAN

T° di Jerk

1. On me

D

re - cherche en Bour - go - gne, on me re - cherche en Ven - dée, On me re - cherche en Gas-
(2.) re - cherche en Tou - rai - ne, on me re - cherche en Pro - vence, On me cherche en A - qui -
(3.) villes et des vil - la - ges, qu'il vaut mieux plus tra - ver - ser, La seule vue de mon pas -

D F G A

cogne, on me cherche dans le Ly - on - nais.
tai - ne et dans tou - te l'île de France.
sa - ge f'rait bou - cler toute la con - trée.

Mon vi -
J'a - vais
Pour tout

D

sage et mes em - prein - tes, sont dif - fu - sés cha - que jour Par des gen - dar - mes qui
trois co - pains d'ca - va - le, un sa - laud les a don - nés Ils pour - ris - sent en Cen -
sou - ve - nir d'en - fan - ce, je ne con - nais que le vent Et sous le so - leil qui

F G A

poin - tent leurs sales gueules aux car - re - fours.
trale et j'ai ju - ré de les ven - ger.
dan - se les sil - houet - tes des tru - ands.

D

1. 2.

2. On me
3. Y a des

3.

D Eb

4c.

4. Quel - que part dans un vil - la - ge, y a trois planches et qua - tre murs, Une p'tite
(5.) re - cherche à Cré - teil, ___ on me re - cherche à Bor - deaux, Dans les

E♭ G♭ A♭

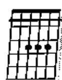
vieille et un p'tit vieux ___ qui me ca - che - ront, c'est sûr,
fau - bourgs de Mar - seille et les clan - dés de Saint - Ma - lo,

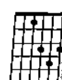
B♭ E♭

4c.

Dans leur jar - din sous un ar - bre, à la pelle et au ra - teau, J'ai plan -
On me cherche à Be - san - çon, ___ on me cherche à Mont - pel - lier, S'ils veul'nt

G♭ A♭



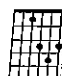


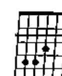
1.

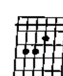
-qué tou - tes mes ar - mes, qua - tre flingues et trois cou - teaux.
tou - cher ma ran - çon,___ fau - dra d'a - bord me tu - er.

B♭

E♭







2.

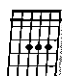
5. On me

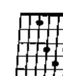
me tu - er.
-ter.

E♭

G♭

A♭





S'il veulent tou - cher ma ran - çon, fau - dra d'a - bord me bu - ter, me bu -
S'il veulent tou - cher ma ran - çon, fau - dra d'a - bord me bu - ter.

B♭

E♭

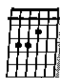


Johnny Hallyday

MON P'TIT LOUP ÇA VA FAIRE MAL

(Betty Lou's Gettin' Out Tonight)

Paroles originales & Musique : Bob SEGER
Adaptation française : Pierre BILLON & Johnny HALLYDAY



F

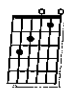
1. Ton père t'a prê - té un han - gar Pour les cos - tards tu d'man - d'ras au fils du ba - zar

B♭7

T'as un co - pain qui tra - vaille à la mai - rie

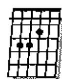
F

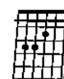
Il de - vrait t'ar - ran - ger l'coup



pour les am - plis ___ Un mé - dia - tor un peigne et beau - coup d'es - poir ___

C





Mon p'tit Loup ça va faire mal ___ ce soir ___ 2. Ce s'rait su - per si
3. (Instrumental)

F F

on mon - tait un groupe Tu leur as dit mais sur - tout pas de soupe

Trois ac - cords de blues et ça de - vient du rock Il suf - fi - ra d'trou - ver les

B♭7 F

mots qui choquent Un mé - dia - tor, un peigne et beau - coup d'es - poir

C

Mon p'tit Loup ça va faire mal ce soir Mon p'tit Loup ça va faire
(Instrumental)

F F

mal — ce soir —

Mon p'tit Loup ça va faire mal — ce soir —

Mais prends garde au mec au gros ci - gare

B♭7

Ce - lui qui t'at - tend dans la

F

belle voi - ture noire —

À cin - quante cin - quante sur ton beau rock 'n' roll —

C



3° fois al CODA ⊕

Mon p'tit Loup __ J'en - tends l'es - croc qui ri - gole __

F

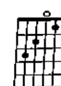


Mon p'tit Loup

Mon p'tit Loup

B♭



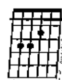


Mon p'tit Loup

Mon p'tit Loup

F

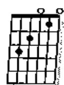
C

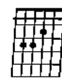


2° fois al segno 𝄋

Hey p'tit Loup Hey p'tit Loup

F





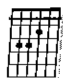
1.

Un mé - dia - tor, un peigne et beau - coup d'es - poir__ Mon p'tit Loup ça va faire

𝄌 CODA

C

F



2.

mal__ ce soir__ Mon p'tit Loup ça va faire mal__ ce soir__

F



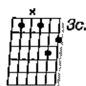
Johnny Hallyday

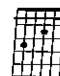
LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(Old Time Rock'n'Roll)

Paroles originales & Musique : G. JACKSON & T. JONES

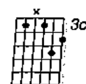
Adaptation française : Michel MALLORY





C7/5+

F7



1. J'en ai as - sez d'en - tendre à

J'ai une in - dis - ges - tion de

C7/5+

la ra - dio Les mê - mes sons et les mê - mes tem - pos
dis - co Et tous ces croo - ners qui me tapent sur les nerfs

F7 B♭7

il fau - drait que la mu - si - que s'af - folle Tout comme au bon vieux temps du
Et la ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol Je pré - fèr' le bon temps du

C7

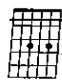
Refrain

(Chœurs :) Rock 'n Roll

Rock 'n Roll
Rock 'n Roll Je pré - fèr' le bon temps du Rock 'n Roll

F C7/5+ F7

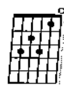
3c.



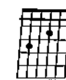
qui s'af - folle

C'est la seu - le mu - si - que qui s'af - folle De - puis tou - jours en - tre nous

B♭7



deux ça colle



2° fois REFRAIN ad lib.

Rock 'n Roll

deux ça colle De - puis le bon vieux temps du Rock 'n Roll

C7

F7



2.

Et je suis allergique au tango
Et je m'ennuie à mourir avec le slow
Moi j'aime la musique quand elle roule des épaules
Tout comme au bon vieux temps du Rock 'n Roll

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fille la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock 'n Roll ?

REFRAIN ad lib.

Johnny Hallyday

ELLE EST TERRIBLE

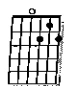
(Somethin' Else)

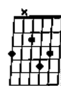
Paroles originales et musique : Sharon SHEELEY & Bob COCHRANE

Adaptation française : Jil & Jan

T° Medium Rock

mf





(Parlé :) Hé r'garde un peu... Celle qui vient ! ___
Hé r'garde un peu... Cette voi - ture! ___

D7 G6

C'est la plus belle de tout l'quar - tier ___ Et mon plus grand dé - sir s'rait
On la di - rait vrai - ment faite pour moi ___ Et il doit faire bon rou - ler

d'lui par - ler___ Elle a - guiche mes a - mis Même les plus p'tits___ Pour
a - vec ça___ Hé - las lors - que je pense Au prix de l'es - sence Je

D7

tant pour elle j'n'ai pas l'im - pres - sion d'ex - is - ter___ Mais tout ce - ci ne m'em - pê -
perds su - bi - te - ment l'en - vie de m'la pay - er___ Mais tout ce - ci ne m'em - pê -

C6 D7

che pas de pen - ser... (Parlé :) Cet - te fille là mon vieux... Elle est ter - rible !
che pas de pen - ser... Cette voi - ture là mon vieux... Elle est ter - rible !

C6 G6

mf

(Parlé :) At - tends un peu___ Qu'je tra - vaille !___
C'est beau d'rou - ler___ En rê - vant !___

D7 G

Quand j'pour - rai m'la pa - yer comp - tant___ J'in - vi - te - rai la belle fille à
Voi - là qu'j'ar - rête ma viei - eille Ci - tron___ Et j'ai bonne mine de - vant la

G

mon - ter de - dans La ca - po - te bais - sée Sans trop nous pres - ser Nous
bel - le mai - son De celle que j'aime les poches à plat Pour -

D7

des - cen - drons Les Champs - É - ly - sées Et les co - pains nous vo - yant pas - ser
tant si elle m'em - bras - sait rien qu'une fois Je di - rais cer - taine - ment

C6 D7

1. 2.

di - ront mé - du - sés... (Parlé :) Y'a pas à dire c'gars là Il est ter - rible !
en par - lant de moi... Y'a pas à dire c'gars là Il est ter - rible !

C6 G *sfz*

PAS CETTE CHANSON

(Don't Play That Song)

Paroles originales & musique :
Ahmet M. ERTEGUN & Betty NELSON

Adaptation française : Ralph BERNET

Pas cet - te chan - son Pas cet - te chan -

son Pas cet - te chan - son Non, non, non, non, non, non, non,

F Dm

Ne joue pas cet air là Qui me rap - pelle au - tre - fois

Ou - blie le s'il le faut___ Ne tou - che pas à ce pia - no___

B♭ C7

Oh non,___ ne le joue pas Mon cœur___ n'y tien - drait pas___

F Dm

De l'en - tendre je le sais Je me sou - vien - drais qu'elle me di - sait___ di - sait :

B♭ C7

Toi ___ que j'ai - me Mais tu sais que tu mens Toi ___ que j'ai - me Mais tu sais que tu

F Dm

2° fois al CODA ⊕

mens Toi ___ que j'ai - me Et tu sais que tu mens Tu mens Oh oui oui oui oui

B♭ C7

Et plus d'un vio - lon pleu - rait ___ Dans l'ombre où nos cœurs se par - laient ___

F Dm

Notre __ a - mour é - tait si grand __ Que tout le ciel te - nait de - dans __ Et de - puis

B♭ C7

Si quel - qu'un fre - don - ne ___ Mon cœur s'a - ban - donne

F Dm

J'en - tends jou - er des vi - o - lons ___ J'en - tends sa chan - son Et sa voix qui di - sait :

B♭ C7

Rep. ad lib.

(Parlé :) Pas cette chanson Arrête Tu sais que tu mens

CODA

F Dm



Johnny Hallyday

MIRADOR

Paroles : Étienne RODA-GIL

Musique : David HALLYDAY

Moderato

B♭ B♭7M Gm7 E♭6 F7/4

Couplet

1. C'est la nuit dans le quartier des fous, Les matons ont tiré les verrous Sur des tueurs des voleurs de cachous,

l'Pérou Y'a des prisons à ciel ouvert partout Y'a pas d'écoles pour apprendre à aimer

B♭ B♭7M/A B♭6/G E♭ F9/4 B♭ B♭7M/A

Refrain

Des flam - beurs ___ Des ta - toués, des lou - lous, La li - ber - té ___ Faut la pay -
Y'a pas d'é - coles pour ap - prendre à tu - er La li - ber - té ___ Faut la pay -
(3.) -rou ___ Mais faut rê -

B♭6/G E♭ F9/4 B♭ Gm7

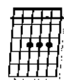
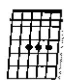
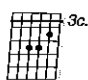
- er ___ Et on en - terre nos corps ___ Sous le mi - ra - dor... La li - ber -
- er ___ Et on en - terre nos corps ___ Sous le mi - ra - dor... La li - ber -
- ver ___ Et on pro - mène nos corps ___ Sous le mi - ra - dor... La li - ber -

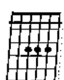
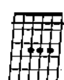
Dm/A Gm7 E♭6 F9/4 B♭

3° fois al CODA

- té ___ Faut la rê - ver ___ Quand on pro - mène nos corps ___ sous le mi - ra -
- té ___ Faut la rê - ver ___ Quand on pro - mène nos corps ___ sous le mi - ra -
- té ___ Faut la pay - er ___ Quand on en - terre nos corps ___ sous le mi - ra -

B♭ Gm7 Dm/A Gm7 F7 E♭6 F9/4

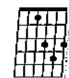
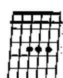
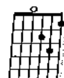



1. Couplet 2

dor... 2. C'est la nuit___ Mais c'est pas

-dor...

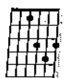
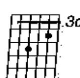
B♭ B♭/F Cm B♭ B♭

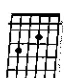




Interlude

Sûr qu'on a ___ des doutes ___ et des pro-blèmes ___ Du fond du trou, ___ On n'peut plus

E♭ B♭ Dm



dire je t'aime ___ La chance i-ci s'ap-pelle plus la veine ______ la veine i-

E♭ Cm7 F7

-ci c'est bien fi - ni___ Le cœur se bat sans bruit___ C'est pas l'Pé - rou___ Mais faut rê -
- té___ Faut la pay -

Dm Eb F7 Bb Gm7

- ver___ Quand on pro - mène nos corps___ sous le mi - ra - dor oui, La li - ber -
- er___ Quand on en -

1.

Dm/A Gm7 F7 Eb6 F9/4 Bb

2.

- terre nos corps___ sous le mi - ra - dor

Solo

F7 Eb6 F9/4 Bb

B♭7M/A B♭6/G E♭ F7

B♭ B♭7M/A B♭6/G E♭ F7

C'est pas l'Pé-

CODA

-dor

solo

Sous le mi - ra -

B♭ B♭ F9/4

Rep. ad lib. & Fade out

dor

Sous le mi - ra - dor

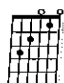
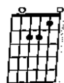
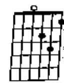
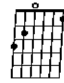
B♭ E♭6 B♭



SOUVENIRS... SOUVENIRS

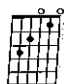
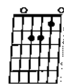
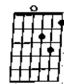
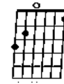
Paroles originales & musique : Cy COBEN

Adaptation française : Fernand BONIFAY

(Chœurs :)
la la la la ... etc.

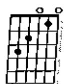
C Am Dm G7

la la la la la ... etc.

Sou - ve - nirs... sou - ve -
Sou - ve - nirs... sou - ve -

C Am Dm G7




- nirs... Je vous re - trouve en mon cœur
- nirs... Des dé - parts dans le ma - tin

C Dm

et vous fai - tes re - fleu - rir tous mes rê - ves de bon - heur
où le so - leil sem - blait rire tout le long de nos che - mins

G7 C

Je me sou - viens des soirs de dan - se joue con - tre joue
Nous n'a - vions au fond de nos po - ches qu'un peu d'es - poir

F C

des ren - dez - vous de nos va - can - ces quand nous fai - sions les fous
Mais nous par - tions com - me Ga - vro - che le cœur as - sez ba - vard

D7 G7

Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... de nos beaux jours de l'é - té
Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... vous re - ve - nez dans ma vie

sfz

C Dm

Lors - que nous par - tions cueil - lir mil - le fleurs... mil - le bai - sers.
Il - lu - mi - nant l'a - ve - nir lors - que mon ciel est trop gris.

G7 C

Et pour mieux gar - der dans ma tê - te les joies de la bel - le sai - son
On dit que le temps vous em - por - te et pour - tant ça j'en suis cer - tain

F C

Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... il me res - te des chan - sons.
Sou - ve - nirs... sou - ve - nirs... vous res - te - rez mes co - pains.
(Chœurs :) la la la la etc.

G7 C

Am Dm G7

C Am Dm G7 C

Johnny Hallyday

J'OUBLIERAI TON NOM

Paroles : Jean-Jacques GOLDMAN & Michael JONES

Musique : Jean-Jacques GOLDMAN

D G/D A/D D G/D

sempre

A/D D G/D

De se - maines i - nu - tiles en fu - tiles di - man - ches De

A/D G/D D

se - condes im - mo - biles aux ai - guilles qui pen - chent J'ou - blie - rai ton nom De

qua - tre nou - veaux murs dans un au - tre quar - tier___ De pan -

D G/D

- neaux de pein - ture___ en meubles à ins - tal - ler___ J'ou - blie - rai ton nom___ De la

A/D G/D D

pis - te su - ante___ à la der - nière dan - se___ De quel - ques nuits de feu aux ma - ti - nées de cendres___ De cette

Bm A/C♯ D G G/A

a-gi-ta-tion dé-nu-ée de tout sens Du fond de ma rai-son jus-qu'à mon in-cons-cience

Em D/F# F Em

De la main d'un a-mi au bai-ser d'u-ne bouche Tous ceux

A4 D G/D

qui sau-ront lire que le mal a fait mouche J'ou-blie-rai ton nom

A/D G/D A A/G A/F# A/E

Refrain

J'ou - blie - rai ton nom De mil - le fa -

D A6 Em7 F#m7 G A D A6

- çons Et cet - te cer - ti - tude Me fait plus mal en - core J'ai - mais

Em7 G A D A6

cet - te bles - sure C'é - tait toi en - core mm mm

C G2 D G/D

A/D G/D G7 C F/C

I know it's been tough, I've hurt you e - nough But

G/C F/C C

you'll ne - ver see that I must be free For - get my na - me You'll find

C F/C G/C F/C

some - one, some - where All your trou - bles to share She'll wipe out the past, and feel at last For - get my

na - me All the good and the bad ti - mes we've e - ver had Will

C Am G/B

seem so far away You'll won - der why you were sad There's

C F F/G

hun - dreds of ways to kill a - way the time That's how you are made you know you'll never be mine

Dm Em E♭ Dm

De la main d'un a - mi au bai - ser d'u - ne bouche Tous ceux

G7/4 C F/C

qui sau - ront lire que le mal a fait mouche J'ou - blie - rai ton nom

8va

G/C F/C G G/F G/E G/D

J'ou - blie - rai ton nom De mil - le fa - çons Et cet-

C G6 Dm7 Em7 F G C G6 Dm7 Em7 F G

te cer - ti - tude Me fait plus mal en - core __ J'ai - mais cet - te bles - sure C'é - tait toi en - co - re __

C G6 B♭ F2

J'ou - blie - rai ____ ton nom ____ Hou ___ De mil - le ____ fa - çons ___ 1. Pour les
2. Et cet-

D A6 Em7 F♯m7 G A D A6 Em7 F♯m7 G A

mê - mes rai - sons qui m'ont fait t'ai - mer __ Par - ce qu'il fal - lait bien vivre a - vant d'ou - blier
- te cer - ti - tude me fait plus mal en - core __ J'ai - mais cet - te bles - sure c'é - tait toi en - core.

D A6 C G2 A7/4

LES COUPS

(Uptight)

Paroles originales & musique : Stevie WONDER,
Sylvia MOY & Henry COSBY

Adaptation française : Georges ABER

4c. 5c. 6c. 6c. 4c.

1. 2.

F F♯ G A♭

A B♭ B♭

B♭ A♭

4c.

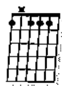
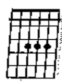
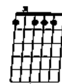
B♭ A♭ B♭

4c. 4c.

A♭ B♭ A♭

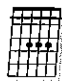
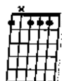
Les coups quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais,

B♭ Fm7 B♭

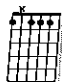
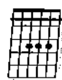
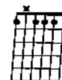
ça fait mal Les coups qui ap - prennent à vi - vre

Fm7 B♭ Fm7

Oh oui, ouais, ça fait mal. A - vant de faire un homme, d'un tout pe -

B♭ Fm7 B♭

tit en - fant Il en fau - dra com - bien ? Pour qu'il de - vienne un grand ? Com - bien de

Fm7 B♭ Fm7

fois à terre il lui fau - dra tom - ber Et sans pleu - rer Ap - prendre à
(2.) je sais que l'on a rien sans lut - ter Le prix d'l'a - mour, ce - lui de
(3.) de bon - heur qui viennent au bon mo - ment Un coup d'es - poir au mi - lieu

B♭ Fm7 B♭

se re - l'ver Il de - vien - dra un homme Pe - tit à pe - tit En ap - pre -
l'a - mi - tié Quand on a le pre - mier C'est qu'il faut dire bra - vo Et puis ce
des tour - ments Tous les coups sont durs Très vite on ap - prend à

Fm7 B♭ Fm7

nant les du - res le - çons de la vie Oh oui, les coups
qu'il fau - drait ___ pour voir un jour K. O. Oh oui, les coups
de - ve - nir ___ quel - qu'un qui se dé - fend Oh oui, les coups

B♭ Fm7 B♭

quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais, ça fait mal
quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais, ça fait mal
Un jour ne font plus peur Les coups qui vous font mal au cœur

Fm7 B♭ Fm7

Les coups qui ap - prennent à vi - vre Oh oui, ouais,
Les coups qui ap - prennent à vi - vre Oh oui, ouais,
Les coups quand ils vous ar - ri - vent Oh oui, ouais,

B♭ Fm7 B♭

1. 2. 3.

ça fait mal 2. Au - jour - d'hui
ça fait mal. 3. À coups
ça fait mal.

Fm7 Fm7 B♭

Johnny Hallyday

LE CHANTEUR ABANDONNÉ

Paroles & musique : Michel BERGER

E B/E E

1. Y'a des flight-cases qui traînent sur scène
l'aiment
(2.) -tend
-reux

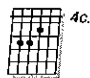
Et on dé-monte les pro-jec-
Se-ront par-tis dans la se-
Qui l'aime comme un en-
Comme c'est bon d'ou-bli-

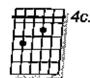
E

- teurs Quand sa vie n'est plus mise en scène
- maine Dans sa loge, des pho-tos des fleurs
- fant Sans qu'il parle elle com-prend
- er Que telle-ment de lu-mière

4c.

C5+ C#m/E

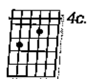


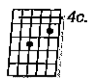


1. 3.

Ça lui fait peur — Tous ces nou-veaux a-mis qui
Une cer-taine i-mage du bon-heur
sa vie — Comme c'est bon d'être heu-
Ça peut faire mal aux yeux

G#/D# G#7/D#



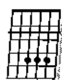


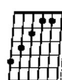


2. 4.

Il fait le vide dans sa tête
Ça fait le vide dans sa tête

G#7/D# C#m7 F#m7





Il fait le vide dans son cœur C'est un chan-
Ça fait le vide dans son cœur

B G#5+

-teur a-ban-don-né ___ Qui a vé-cu sans se re-tour-ner ___ Sûr que le
su s'a-ban-don-ner ___ A ceux qui ont ___ vou-lu ___ l'ai-mer ___ Il a don-

E B/E E B/E C#m7/E C#m7 B/C# C#m7 B/C# C#m7

blues est in-ven-té ___ **1. 3.** Pour lui ___ Cette ___ nuit ___ Parce qu'il a
né ce qu'il a-vait ___ Mais

F#m7/9 F#m A/B

2. 4. lui ___ Il se de-mande ___ qui il est A-ban-don-né ___

A/B B7sus4 E E9 B/E E C#m7

1. 2.

Oui a-ban-don-né ___ 2. Et la fille qui l'at-

Tant pis s'il faut pay-

B/C# C#m7 F#m7/9 A/B A/B

-er ___ D'a-voir tou-jours don-né ___

-né ___ Vi-vre c'est comme ai-mer ___

-ner... (ad lib.)

CODA

E B/E E B/E E C#m7 B/C# C#m7

C'est beau et il le sait ___ De s'être a-ban-don-

Vi-vre c'est par-ta-ger ___ Ja-mais a-ban-don-

B/C# C#m7 F#m7/9 F#m/B A/B

JE TE PROMETS

Paroles & Musique : Jean-Jacques GOLDMAN

C — Em

Je te pro-mets le sel au bai - ser de ma bouche __ Je te pro-mets le miel à ma main qui te touche Je
te pro-mets des jours tout bleus com-me tes veines __ Je te pro-mets des nuits rou-ges com-me tes rêves Des

Dm — F7M — G6 — G7/6

te pro-mets le ciel au des-sus de ta couche _ Des fleurs et des den - telles pour que tes nuits soient douces Je
heures in - can-des-centes et des mi-nu-tes blanches __ Des se-condes in-sou-ciantes au ry-thme de tes hanches Je

C — Em

te pro-mets la clé des se-crets de mon âme ____ Je te pro-mets la vie de mes rires à mes larmes, Je
te pro-mets mes bras pour por - ter tes an - goisses __ Je te pro-mets mes mains pour que tu les em-brasses Je

3

te pro-mets le feu à la pla-ce des armes __ Plus ja-mais des a-dieux, rien que des au re-voir, J'y
te pro-mets mes yeux, si tu ne peux plus voir __ J'te pro-mets d'être heu-reux si tu n'as plus d'es-poir, Et

Dm F7M G7/6

crois comme à la terre, j'y crois comme au so-leil, J'y crois comme un en-fant, comme on peut croire au ciel J'y
même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, Si les mots sont u-sés comme é-crits à la craie On

F C Dm Am

crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent, J'te pro-mets une his-toire dif-fé-ren-te des autres __ J'ai
fait bien des grands feux en frot-tant des cail-loux, Peut-être a-vec le temps, à la for-ce d'y croire __ On

F C Dm C/E

1. 2.

tant be - soin d'y croire en - co - re___ Je
peut jus - te es - say - er pour voir___ Et

F G F/G G

même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,___ Si les mots sont u - sés comme é - crits à la craie___ On

F C Dm Am

fait bien des grands feux en frot - tant des cail - loux___ Peut - être a - vec le temps, à la for - ce d'y croire,___ On

F C F G

peut juste es - say - er pour voir, Et même si c'est pas vrai, mê - me si je mens, Si

F G F G

les mots sont u - sés, lé - gers com - me du vent, Même si notre his - toire se ter - mine au ma - tin, J'te

C/E F Dm7 Em7

pro - mets un mo - ment de fièvre et de dou - ceur, Pas toute la vie mais quel - ques heures (fredonné)

F G F/G G

Je te pro - mets le sel au bai - ser de ma bouche __ Je

F/G G6 G7 C

te pro - mets le miel à ma main qui te touche, Je te pro - mets le ciel au des - sus de ta couche __ Des

Em7/4 Dm7

fleurs et des den - telles pour que tes nuits soient douces. Mm ___

F7M G7/6 F7M G

Mm

solo

F7M G F G

F G F G

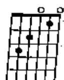
8va

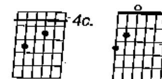
F G F G F

BE BOP A LULA

Paroles originales & musique :
Gene VINCENT & Sheriff Tex DAVIS

Adaptation française :
Gisèle VESTA & Claude MOINE





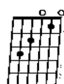
Moderately slow rock

mf

C

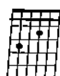
A♭7 G7

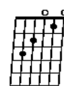
𝄋



C

Be bop a Lu - la, my ___ ba - by Be bop a Lu - la, toi ma douce a - mie
Be bop a Lu - la, my ___ ba - by Be bop a Lu - la, toi ma douce a - mie





F7

C

Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la, sans toi je m'en - nuie
Be bop a Lu - la, tu me re - viens ché - rie Be bop a Lu - la, et tu me sou - ris

FIN

Be bop a Lu - la, si je m'en - nuie
Be bop a Lu - la, si my ba - by.

FIN

G7 G7/5+ F/G C

On s'est ai - mé u - ne nuit Te sou - viens - tu d'nos
Re - viens - moi je t'en sup - plie Je t'es - pè - re le

C *tacet* C *tacet* C *tacet*

mil - le fo - lies Mais ce bon - heur c'é - tait trop beau
jour et la nuit Je suis plus ten - dre qu'un a - gneau

C *tacet* C *tacet* C *tacet*

Il a fi - ni dans un san - glot. Be bop a Lu - la,
Car j'ai com - pris et j't'ai - me trop. Be bop a Lu - la,

C *tacet* F7

my ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la,
my ba - by Be bop a Lu - la, où donc es - tu par - tie Be bop a Lu - la,

C G7

1. 2.

si je m'en - nuie
si je m'en - nuie.

G7/5+ G7/4 C

LA FILLE DE L'ÉTÉ DERNIER

(Summertime Blues)

Paroles originales & musique : COCHRAN & CAPEHART

Adaptation française : Long CHRIS

E A B7 E

E A B7 E

E

1. Je n'veux pas per - dre de temps Il y a au - tre chos' sur ter - re

-ler pen - dant l'é - té Pour ga - gner u - ne mi - sè - re

E A B7 E B7 E A

1.

Que tra - vail -

2.

Ouais au té - lé - phon' quand j'ap - pell' la

fill' que je pré - fèr' Mon pa - tron me dit : « T'as du tra - vail à faire » Par -

E

fois je me de - man - de Qui veut m'em - pê - cher de ren - con - trer la fill' de l'é - té der -

A E

2° fois al segno

3° fois al CODA

- nier

Rep. ad lib.

CODA

E A B7 E

Elle m'a donné rendez-vous
Et j'ai soigné ma coiffure
Mais mon père et ma mère
M'ont retiré leur voiture
Ouais je n'ai pas travaillé
J'ai dit que j'étais malade
"T'as du travail à faire
Fils, pas de ballade"
Parfois je me demande
Ce que je peux faire
Pour retrouver la fille de l'été dernier.

Je prendrai le premier train
Je n'attendrai pas l'été
Et j'enverrai tous mes problèmes
Au bureau de l'Elysée
Ouais j'ai vu le Président
Il avait l'air étonné
"J'aimerais t'aider
Mais tu es trop jeune pour voter"
Parfois je me demande
Ce qu'il y a de pire
Que de vouloir aimer une fille en été

Johnny Hallyday

À TOUT CASSER

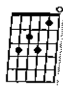
Paroles : Georges ABER

Musique : Johnny HALLYDAY & Tommy BROWN

C Eb F C Eb F C

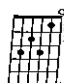
1. À plein gaz, il faut choi - sir dans la vie
2. En a - mour je ne fais pas de ro - man
3. À pleins gaz, je vais vers ma li - ber - té

C7



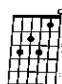
Je ne veux pas mar - cher au ra - len - ti
Com - me je suis on me laisse on me prend
Tout ou rien, mais non, ja - mais la moi - tié

C7



Pour ga - gner, je prends tous les rac - cour - cis
Mes co - pains, ma mo - to à cent pour cent
Ce qui est à moi, faut pas y tou - cher

C7



sans accords

Si je gagne un jour a - lors vous di - rez Il est à tout cas - ser
Il faut ai - mer ça pour vivre a - vec moi L'a - mour à tout cas - ser
Dans ces mo - ments tou - jours mal - gré moi J'ar - rive à tout cas - ser

C7

sans accords

sans accords

3° fois àl CODA

Il est à tout cas - ser
L'a - mour à tout cas - ser
J'ar - rive à tout cas - ser

sans accords

C7

(Parlé :) À tout casser...
(Parlé :) L'amour, l'amour à tout casser...

C Eb F C

C Eb F C

sans accords

1. 2.

sans accords

sans accords

L'a - mour à tout cas - ser J'a - mour à tout cas - ser

sans accords

C7

sans accords

Rep. ad lib.

J'ar - rive à tout cas - ser J'ar - rive à tout cas - ser...

CODA
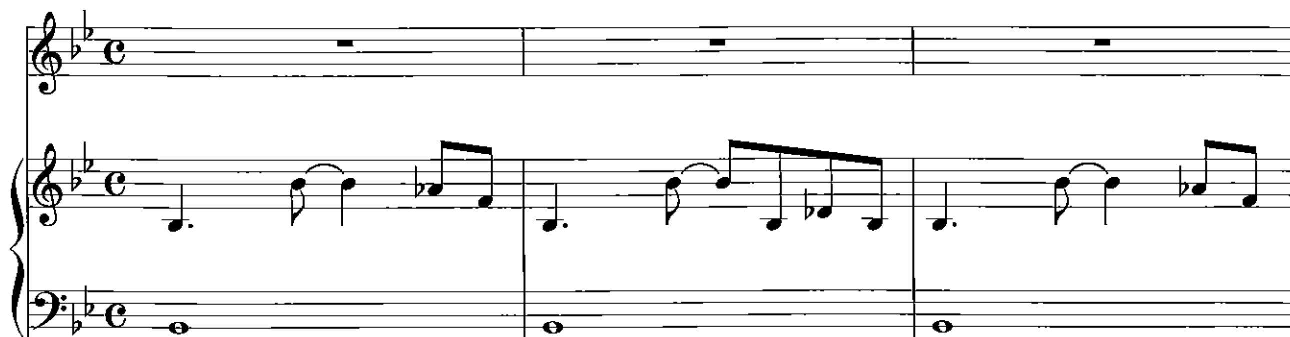
sans accords

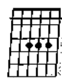
C7

JE SUIS NÉ DANS LA RUE

Paroles : Long CHRIS

Musique : Micky JONES & Tommy BROWN



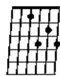


1. Je m'ap - pelle Jean - Phi - lippe Smet Je suis né à Pa - ris,
(2.) suis né dans la ville où les murs sont tou - jours gris, Der -
3. (instrumental)
(4.) -tenant je ne vis plus où les murs sont tou - jours gris, Mon
(5.) me parle a - vec res - pect, je dî - ne chez les rois, On

B♭

Vous m'con - nais - sez mieux sous le nom de John - ny Un
rière un ter - rain vague où se trou - vent les tau - dis Dans

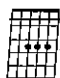
nom est en ar - gent et ma gui - tare est en or Mes
m'choi - sit mes a - mis, les meil - leurs qui soient On



soir de Juin en Dix neuf cent qua - ran - te trois ___ Je
un ber - ceau de fer je de - vais gran - dir, ___ Ne

chan - sons d'hi - er sont bien les mêmes qu'au - jour - d'hui ___ Mais
vou - drait m'faire chan - ger mais c'est une cause per - due ___ Vous

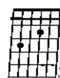
E♭7

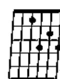


suis né dans la rue par ___ une nuit d'o - rage ___ Oh oui je
vous é - ton - nez pas si je ne sais pas sou - rire ___ Parce que je

quand la nuit ar - rive je ___ re - tourne dans la rue ___ Parce que je
per - dez vo - tre temps je re - vien - drai à la rue ___ Parce que je

B♭







suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue

suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue
suis né dans la rue, oui je suis né dans la rue, dans la rue

F7 E♭7 B♭

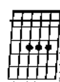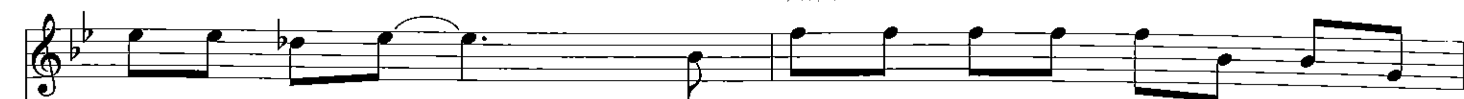
(1.) Instrumental
(2.) Je n'ai pas eu de père pour me
(3.) J'ai dû me bat - tre pour a - voir
(4.) Instrumental
(5.) Instrumental

F7
B♭
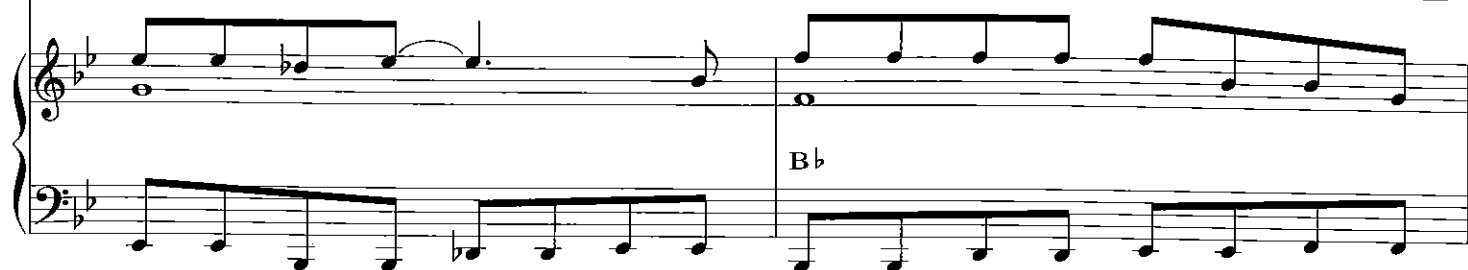
(2.) faire ren - trer le soir, Et bien sou - vent ma mère tra - vail -
(3.) la fille que j'ai - mais, J'ai dû me battre en - core plus fort

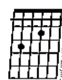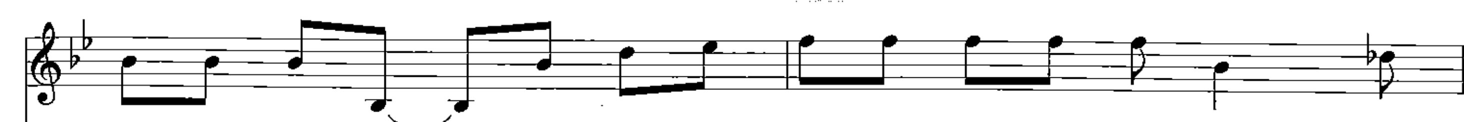
(2.) lait pen - dant la nuit, Je jouais de la gui - tare as - sis
(3.) pour ___ la gar - der, de tous les cô - tés de la ville

E♭7

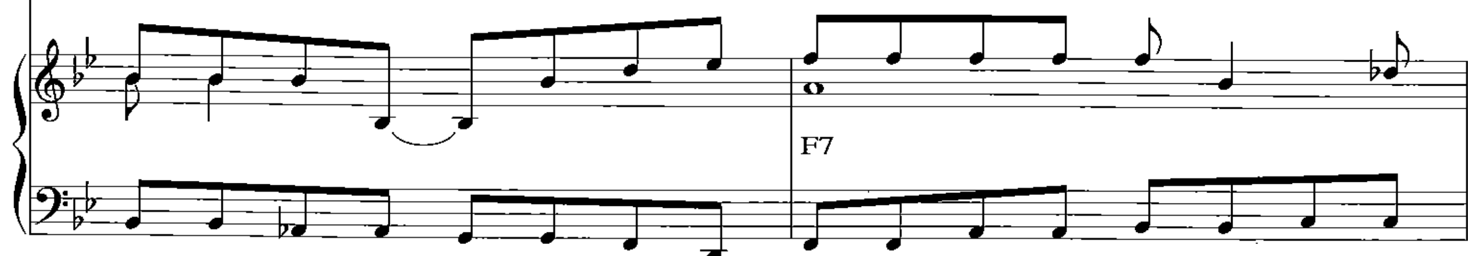


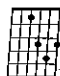

(2.) sur le trot - toir___ Le cœur comme u - ne pierre je com - men -
(3.) on me cher - chait,___ mes poings se sont ser - rés, de - puis je

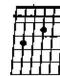
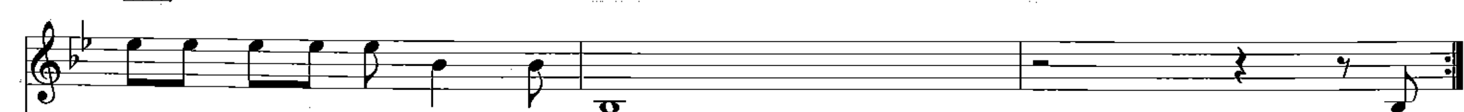





(2.) - çais ma vie___ parce que je suis né dans la rue, oui je
(3.) n'ai pas chan - gé___ parce que je suis né dans la rue, oui je

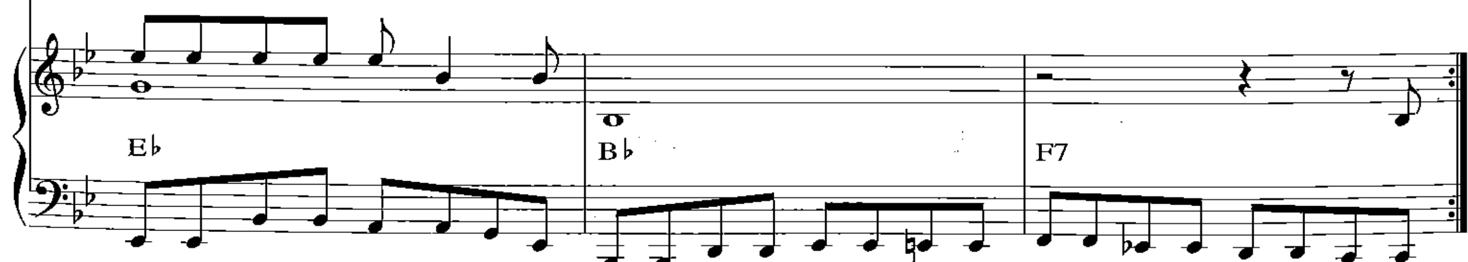




suis né dans la rue, dans la rue
suis né dans la rue, dans la rue

2. Je
3.
4. Main -
5. On



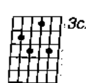


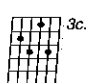
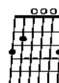
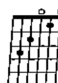
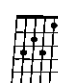
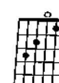
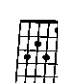
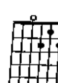
COURS PLUS VITE CHARLIE

(Cut Across Shorty)

Paroles originales & musique : M. WILKIN & W.P. WALKER

Adaptation française : Long CHRIS

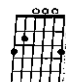


Brillant et rythmé

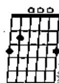
1. Le

C♯dim/D G C♯dim/D G C/D G6 C/D G6 D7



pa - y - san nom - mé Char - lie A - vait dit à son voi - sin
a - vait u - ne voi - tu - re Qui at - ti - rait tous les re -
le pa - y - san nom - mé Char - lie N'é - tait pas si ri - che

G C7



Jean Nous ai - mons je crois la même fille De -
gards Et il croy - ait bien que son ar - gent A -
Jean Il n'a - vait ja - mais de beaux ha - bits Il

G

A7 D7 G

puis dé - jà long - temps Fai - sons a - lors u - ne
chè - te - rait l'a - mour Il a - vait dé - jà ou -
cou - rait les pieds nus Il___ con - nais - sait le

C7

cour - se À tra - vers tout le pa - ys Ce -
vert___ Les por - tes de son pa - lais Pour
pa - ys Les fo - rêts et les cours d'eau Et

G C G Em C7 D7

lui de nous deux qui ga - gne - ra É - pou - se - ra Lu -
re - ce - voir les jo - lis yeux verts de ma - de - moi - sel - le Lu -
le vent qui é - tait son a - mi Lui souf - flait dans le

- cie. Ah ! cours plus vite Char - lie et tu gagne - ras Ne
- cie. Ah ! cours plus vite Char - lie et tu gagne - ras Ne
dos. Ah ! cours plus vite Char - lie et tu gagne - ras Ne

G D7 C7

te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite Char - lie et tu
te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite Char - lie et tu
te re - tour - ne pas Ah ! cours plus vite Char - lie et tu

G D7 C7

1. 2. 3.

gagne - ras La fille se - ra pour toi. 2. Jean
gagne - ras La fille se - ra pour toi. 3. Mais
gagne - ras La fille se - ra pour toi.

G D7 G D7 G

Johnny Hallyday

EXCUSE-MOI PARTENAIRE

(Cuttin' In)

Paroles originales & musique : J. WATSON

Adaptation française : Ralph BERNET

A F#m D E

A Em/G B/F# Bm5-/F A/E F9 E7 A

1. Ex - cuse - moi par - te - nai - re
Ex - cuse - moi par - te - nai - re

F#m

de ve - nir à toi___
de par - ler comme ça___

D

C'est a - vec ma fille que tu danses
Ces quel - ques pleurs me sont

là
chers

Ex - cuse - moi par - te - nai - re
Mais tu peux dire

E A

de pa - raî - tre froid
en re - gar - dant ses yeux

Mais tu sais on s'est dis - pu - té tous les
Qu'elle ne pen - sait pas à tout

F#m D

deux
ça

Son cœur di - sais : « C'est
Et de la re - voir

E C#7

fi - ni » Ses pleurs ___ ont sui -
Re - naît l'es - poir Cette fille, cette fille ___ en - tre mes bras,

F♯ D

vi ___ Oui, sui - vi ! Ex - cuse - moi par - te - naire
en - tre mes bras m'of - fre la joie Ex - cuse - moi par - te - naire

D♯m5- A F♯

1.

de t'in - ter - rom - pre ain - si. ___
de t'in - ter - rom - pre ain -

B E A F♯ B E

2.

-si

Mais oui, mais

A A7

oui, ail-leurs il te fau-dra cher-cher Il te fau-dra cher-cher quel-qu'un d'au-tre pour dan-ser

D D#m5-

Car cett' jo-lie fill' là danse a-vec moi Mais oui, mais oui Ex-cuse-moi part'-naire

A F#m B

De t'in-ter-rom-pre ain-si

E A (A/C#) (D7/9m) (D#°) A/E B♭7/9+ A9

SI J'ÉTAIS UN CHARPENTIER

(If I Were A Carpenter)

Paroles originales & Musique : Tim HARDIN

Adaptation française : Long CHRIS

4c. 4c.

Ma mai - son ne se - rait pas Le pa - lais d'un grand roi

Db Ab Eb

4c. 4c.

Je l'au - rais cons - truite pour toi Seul a - vec mes mains

Db Ab Eb

4c. 4c.

Prends l'a - mour que je te donne

Db Eb Db Eb

4c. 4c.

Tu dois ê - tre for - te Quand no - tre fils se - ra un homme

D♭ E♭ D♭

4c.

Il au - ra beau - coup à faire Si j'é - tais un
Les hom - mes et

A♭ E♭ E♭

4c. 4c.

char - pen - tier Si tu t'ap - pel - lais Ma - rie mes mains se - raient
leur co - lère Vien - draient la nuit pour tu - er Nous fui - rions dans

D♭ A♭ E♭

4c. 4c. 4c.

sèches et dures Et les tiennes si fra - giles ___
le dé - sert Ca - cher le nou - veau né ___
Si j'é - tais un

Db Ab Eb Db Eb

4c. 4c.

CODA

Vou - drais - tu a - lors m'é - pou - ser ___ Et tout re - com -

Eb Db Ab

4c. 4c.

men - cer ? _

Eb Db Ab Eb



VIENS DANSER LE TWIST

(Let's Twist Again)

Paroles originales & Musique : Kall MANN & David APPELL

Adaptation française : Georges GOSSET

Rep. ad lib.

(Parlé :) Venez les copains, Tapez des mains, On va faire le twist, C'est le nouveau rock
Rien n'y résiste, N'hésitez pas, Faites comme moi, Suivez mes pas. Eh, Hey... Ryth -

C Am Dm G7

me le Twist Don - ne moi la main, là Yea... Tu

C Am

t'y prends bien Con - ti - nue comme ça Un tour au -

F G G7 G9

tour de moi Ba - lance en - core tes bras Yea viens

C Am

sur mon cœur Et ry - thme le twist Yea... Ah

F G C C7

(Crié :) C'est ça le twist (Crié :) Frappe des mains (Crié :) Brûle la piste

Tour - ne va tour - ne viens en - core Mais en dan - sant,

F G C C7 F

(Crié :) C'est mieux que bien

n'ou - blie pas, N'ou - blie pas Que je suis là...

F#° G7 C

2° fois al CODA

Tout en ryth - mant le Twist Yea... En - tre tes bras Mon cœur bat pour toi

Am F G

(Instrumental)

C C7

CODA

toi.

C

Johnny Hallyday

LE FEU
(Wildfire)

Paroles originales et musique : Gary WHRIGHT

Adaptation française : Michel MALLORY

(Crié :) Ah!

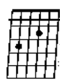
F7

F7

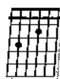
Le feu Tu es le feu

(Crié :) Ah!

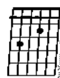
Le feu



est dans ma peau
F7



Tes yeux sont comme des flam - mes bleues Et ma vie est à feu et à sang.
F7



Tous tes bai - sers me brû - lent le cœur Et les
F7

mots que tu dis sont brû - lants

Le feu

C

4c.

4c.

Le feu

Le feu est dans ma

B♭m7

D♭

E♭

B♭

A♭

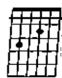
peau

Lors - que ton corps n'est plus

Comme un in - cen - die tu

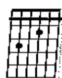
F7

F7



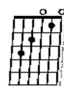
qu'un bra - sier Que mes for - ces s'en - volent en fu - mée
as brû - lé Tout ce qui res - tait de mon pas - sé

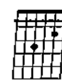
F7



Je me con - su - me de trop t'ai - mer Et je brû - le mes nuits pour te gar - der
Quand tes che - veux font des flammes do - rées Ton a - mour m'en - chaî - ne à ton bû - cher

F7





1. 3. Le feu Le feu
2. 4. (Instrumental)

C

B♭m7

4c. 4c.

— Le feu est dans ma peau

D♭ E♭ B♭ A♭ F7

Le feu Le feu

C B♭m7

4c. 4c.

2° fois al segno 𝄋
4° fois « fade out »

— le feu est dans ma peau

D♭ E♭ B♭ A♭ F7



Johnny Hallyday

TES TENDRES ANNÉES

(Tender Years)

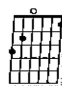
Paroles originales & Musique : Darrell EDWARDS

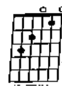
Adaptation française : Ralph BERNET

mf

C G7 C C G7 C

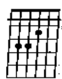
1. Tu me dis Que tu m'ai - mes Je sais tu dis vrai Et pour - tant moi je
(2.) yeux la lu - miè - re N'est là que pour lui Le sais - tu ? La lu -
(3.) cœur ne peut ê - tre Pour toi le pre - mier J'at - ten - drai A - fin

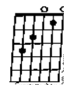




t'ai - me ___ Bien plus fort ___ en se - cret Un ma - tin quand tu
miè - re ___ ça n'est pas ___ in - fi - ni De ne voir en lui
d'ê - tre ___ Dans ta vie ___ le der - nier Je se - rai dans ton

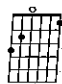
G7 C

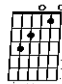




par - ti - ras Quand tu pleu - re - ras Dis - toi bien ___ que tu
que l'es - poir Aux jours des re - grets Dis - toi bien ___ que tu
a - ve - nir Loin des sou - ve - nirs Pour te faire ___ ou - bli -

F C

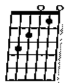




1. 2.

vi - vais ___ Tes ten - dres an - nées. 2. Dans tes
vi - vais ___ Tes ten - dres an - nées. 3. Si mon
- er ___ Tes ten - dres an - nées.

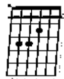
G7 C

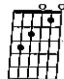


3.

Oui je se - rai dans ton a - ve - nir

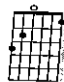
C

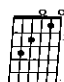




Loin des sou - ve - nirs Pour te faire ___ ou - bli - er ___ Tes

F C





ten - dres an - nées ___

G7 C

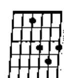
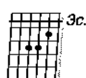
rall. ------------------------

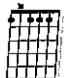
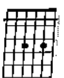
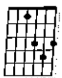
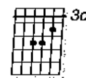


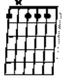
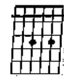
DOUCE VIOLENCE

Paroles : Clément NICOLAS

Musique : Georges GARVARENTZ

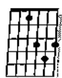
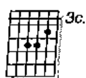





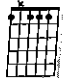
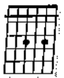
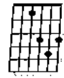
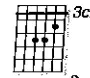



Slow-Rock

p

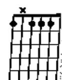
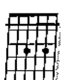
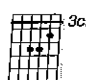
E♭ Cm | Fm7 B♭7 | E♭ Cm | Fm7 B♭7

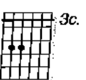



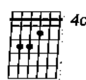





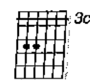
Dou - ce vio - len - ce De nos jeu - nes a - mours Tendre in - sou - ci - an - ce De

E♭ Cm | Fm7 B♭7 | E♭ Cm







nos pre - miers beaux jours Quand le temps nous fait fa - ce au ciel de nos seize ans

Fm7 B♭7 | Cm Gm | A♭ Gm

C'est notre en - fan - ce qui meurt dou - ce - ment Dou - ce vio - len - ce De

Cm F7 B♭7 E♭ Cm

nos cœurs é - per - dus Folle im - pa - tien - ce Des joies tant at - ten - dues No - tre

Fm7 B♭7 E♭ Cm Fm Fm7 G7

vie s'il - lu - mi - ne aux feux de sa cha - leur Et l'on fait tai - re ses

Cm Gm A♭ Gm Cm Fm7 B♭7

pleurs. Mon a - mour don - ne moi Des nuits sans som - meil Pour qu'en-

E♭ E♭6 E♭7 A♭ Gm Fm7 B♭7 E♭

fin nos dé - sirs se ras - semblent Mon a - mour gui - de - moi Vers les

Cm Fm7 B♭7 E♭ E♭7M E♭7 A♭ Gm

ten - dres ré - veils qui bien - tôt nous ver - ront en - sem - ble

Fm Fm7 G7 Cm F7 B♭ B♭5+

3c. 3c.

Dou - ce vio-len - ce___ De nos pre-miers ma-tins Le___ monde im-men - se___ Sou -

E♭ Cm Fm7 B♭7 E♭ Cm

3c. 3c. 4c. 3c.

- dain nous ap-par-tient Et nos cœurs___ et nos lè - vres___ vou - draient gar-der tou-jours La

Fm Fm7 G7 Cm Gm A♭ Gm

3c. 4c.

dou - ce vio-len - ce___ de notre a - mour___

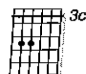
Cm Fm7 B♭7 E♭ A♭ *rit.* E♭

LES BRAS EN CROIX

Paroles : JIL & JAN

Musique : Johnny HALLYDAY & JIL

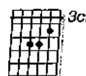
Moderato

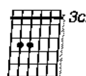


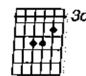
8va

Gm

Dans la val - lée de l'O -
Dans la val - lée de - e
Même l'a - mi - tié pour toi

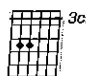


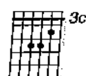




Cm Gm Cm

kla - ho - ma___ Ton coup d'fu - sil fait mouche toutes les fois___
notre en - fance___ Tu as com - mis les pires des of - fenses___
n'a pas d'nom___ Et tu t'es joué de moi sans fa - çons___





Gm Cm

Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras___ Dans la pous -
Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras___ Dans la pous -
Voi - là pour - quoi ce jour tu fi - ni - ras___ Dans la pous -

- sière Les bras en croix
- sière Les bras en croix
- sière Les bras en croix

8va

B♭ D7

3c. 3c.

(1.) Tu triches au jeu et dans le pa - ys
(2.) (Instrumental)
(3.) Je t'ai - mais bien pour - tant mon a - mi

Gm Cm

3c. 3c.

On te sur - nomme par - tout le Mau - dit
Tu as vo - lé la femme de ma vie

Gm Cm

3c. 3c.

3° fois al CODA 𝄌

(1.) Mais at - ten - tion un jour tu fi - ni - ras___ Dans la pous - sière Les bras en
(3.) Voi - là pour - quoi d'une balle je t'en - voie___ Dans la pous - sière Les bras en

Gm Cm B♭

3c. 3c.

croix (1.) A - vec in - so - lence tu dé - fies les hommes___ Tu
(2.) A - vec in - so - lence tu dé - fies les hommes___ Tu

G7 Cm Gm

3c. 3c. 3c.

chipes leurs femmes mon Dieu il faut voir comme___ À ce pe - tit jeu tu t'a -
chipes leurs femmes mon Dieu il faut voir comme___ À ce pe - tit jeu tu t'a -

Cm Gm Cm

3c.

mu - ses trop Et t'y laisse - ras la peau
mu - ses trop Et t'y laisse - ras la peau

Gm Eb7 D7

3c.

croix Dans la pous - sière Les bras en

CODA

Cm Bb

3c. 3c.

croix A - dieu l'a - mi, tant pis pour toi...

Cm Bb Cm



LAISSE LES FILLES

Paroles : JAN

Musique : JIL & Johnny HALLYDAY

f

A6 A6

tacet

Ma mère me dit ré - gu - lière - ment Tu ne fais rien tu perds ton temps,
J'ai beau pen - ser à ces con - seils, À la fe - nêtre je m'é - mer - veille
A - vec Lou - lou hi - er au soir De - vant le juke - box près du bar
Heu - reu - se - ment pau - vre de moi Pour me soute - nir j'ai mon Pa - pa

A6 D7

Tu fe - rais mieux de tra - vail - ler Au lieu de t'en al - ler traî - ner ah ah ah
Et je r'garde pas - ser ces demoi - selles Pen - dant que ma mère crie d'plus belle ah ah ah
On dan - sait y'a - vait d'la gaî - té Lors - que ma mère s'est ra - di - née ah ah ah
Qui m'dit tou - jours vas - y mon gars Puis - que les filles, c'est fait pour ça ah ah ah

A6 A7

D D7 A A7

ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui ___
ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui ___
ah! Laisse les filles ah ah ah ah! oui ___
ah! Laisse les filles T'a - do - rer, oui ___

E D

Laisse les filles, tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bête - ments crois
Laisse les filles, tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bête - ments crois
Laisse les filles tu as bien l'temps d'a - voir des mil - liers d'em - bête - ments crois
Laisse les filles te ca - jo - ler te car - res - ser, te câ - li - ner crois

A6

4° fois al CODA ⊕

moi ___ Lais - se donc un peu les filles
moi ___ Lais - se donc un peu les filles
moi ___ Lais - se donc un peu les filles
moi ___ Lais - se toi ai -

2° fois : piano solo

(Instrumental : coupure facultative)

A6 D7 A

A6 A7 D

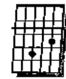
A6 E7 D7



𝄋

A6

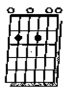
Break

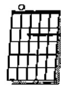


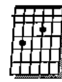
-mer des filles, sur ce point là pas de mys - tè - re moi je donne

CODA

Bm7









rai - son à mon père

E7/4

A6

F7

sfz

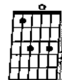
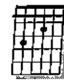
A6



SAM'DI SOIR

Paroles : Charles AZNAVOUR

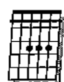
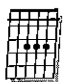
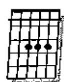
Musique : Georges GARVARENTZ

Brightly Twist

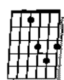
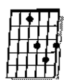
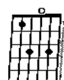
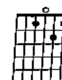
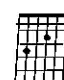
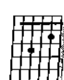
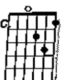
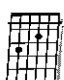
1. Si

B♭6 F7 *tacet*

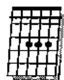

la se-maine est fai-te Pour tra-vail-ler Sans re-le-ver la tê-te De son mé-tier On
joie dans nos yeux bril-le On ou-blie tout Vi-ve-ment on s'ha-bil-le Et comme un fou On

B♭ *tacet* B♭ *tacet* B♭ *tacet* B♭ *tacet*

se fait u-ne fê-te La joie est là La joie est là A la pen-sée Du
va cher-cher sa fil-le Et ses co-pains Et ses co-pains Au ren-dez-vous Du

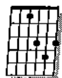
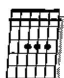
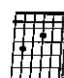
E♭ *tacet* E♭ *tacet* B♭6 E♭9 F7 Cm7 Dm F7



Refrain

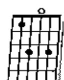
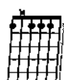
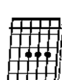
Sam' - di soir __ Qu'on at - tend __ Plein d'es - poir __ Cœur bat - tant __

B♭

Sam' - di soir __ Que l'on veut __ Pour pou - voir __ Etre heu - reux __ Sam' - di soir __ On

E♭ B♭ F7


peut s'ai - mer __ Sans ê - tre dé - ran - gé Le Sam' - di soir __ Sam' - di soir __ En - la - cé __

B♭6 Fm7 B♭ B♭

Sans rien voir Dé - li - vré Sam' - di soir Les en - fants

E♭7

Des coins noirs Sont a - mants Sam' - di soir Tout est per - mis Le mon - de

B♭ F7

vit sa vie Le Sam' - di soir On dis - cute et l'on fait du bruit On s'en - flamme

B♭6 Fm7 B♭ E♭7

on s'a-muse et rit Et ça vit ça cha-hute et ça chauffe

F7

B♭6 *tacet*

Et l'on danse En scan-dant sa joie et l'on chante en cla-quant des doigts

E♭7

1. 2.

Et ça crie ça re-mue et ça chauffe 2. La

F7

B♭6 *tacet*

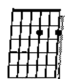
B♭6

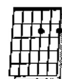
SERRE LA MAIN D'UN FOU

(Shake The Hand Of A Fool)

Paroles originales & musique : Margie SINGLETON

Adaptation française : JIL & JAN

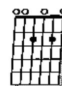




Twist

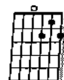
Serre la main, d'un grand fou
fou, d'a - voir cru

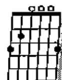
D6 D6

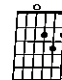


Qui a joué à l'a - mour Ser - re la
Les men - songes que tu di - sais Mais com -

A7







main d'un pau - vre fou Qui pen - sait que ce jeu,
ment au - rais - je pu Pen - ser q'un beau jour tu te

D7 G D

a - vec toi___ dure - rait tou - jours___ Oui serre la main,
moque - rais de moi, et me quitte - rais___ Oui serre la main

Bm A7 D

d'un grand fou___ Le plus fou d'la
d'un grand fou___ Le plus fou d'la

G D

ter - re___ Pour___ a - voir cru___ Tes mots si doux___
ter - re___ Pour___ a - voir cru___ Tes mots si doux___

A7 D7 G

Qui me rongent le corps ___ et m'ou - vrent les por - tes de ___ l'en - fer
Qui me rongent le corps ___ et m'ou - vrent les por - tes de ___ l'en - fer

D Bm A7 D6

1. Oui quel
2. (2.) J'é - tais si fier de t'appe - ler mienne

B♭7 E♭

A - lors que toi, pen - dant ce temps Tu ___ bri - sais ___

B♭7 E♭7

4c. 3c.

à coups de haine___ Mon cœur et ma vie, me ré - ser - vant le plus

A♭ E♭ Cm

vil châ - ti - ment___ Oui serre la main, d'un grand

B♭ E♭

4c.

fou___ Le plus grand fou de la ter - re___

A♭ E♭ B♭7

4c.

Pour ___ a - voir cru ___ Tes mots si doux ___ Qui me

E♭7 A♭

3c.

rongent le corps et m'ou - vrent les por - tes de ___ l'en - fer Oui serre la

E♭ Cm B♭7 E♭

1. 2.

main d'un grand fou Oui serre la fou ___

E♭



Johnny Hallyday

O CAROLE

(Carol)

Paroles originales & Musique : Chuck BERRY

Adaptation française : Manou ROBLIN

G C7 G

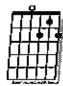
G7 C7 G

1. O Ca - role, Ne me re - gar - de pas comme ça

2. (Instrumental)

D7 C7 G

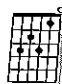
Ce soir si je suis là C'est pour te dire qu'il ne vien - dra pas




Ça ne vaut pas la pei - ne de pleu - rer pour ça
Tu dan - ses dans mes bras mais tu es loin de moi

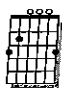
D7 G

Tu le rem - pla - ce - ras, d'i - ci huit jours tu l'ou - blie - ras
Oui tu penses à ce - lui qui ne vien - dra pas



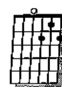
Main - te - nant dans tes yeux tou - te la joie s'est en - vo - lée
Mais je crois bien que c'est lui que j'a - per - çois là - bas

C7



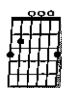
Sè - che tes larmes, ou - blie tout ça a - vec moi viens dan - ser __
Il vient tout droit vers toi Aus - si tu lui sou - ris dé - jà __

G



Et quand il sau - ra que tu t'es con - so - lée dans mes bras __
Il , est __ trop __ tard pour moi c'est bien fi - ni __

D7



Ce jour là, peut - être en - fin, il re - vien - dra vers toi. __
Eh oui dé - jà on di - rait qu'il a chan - gé d'a - vis __

G

D7 G C7 G

G7 C7 G

O Ca-role Ne me re-gar-de pas comme ça ___ Ce
(2. 3.) O Ca-role Ne me re-gar-de pas comme ça ___ Il

2° fois rep. al segno 𝄋 ad lib.

D7 C7 G D7

soir si je suis là C'est par-ce que tu es tout pour moi ___
y a trop de joie Dans tes yeux C'est bien fi-ni pour moi ___



JE SUIS SEUL

(What Is Soul)

Paroles originales et musique : Bob GALLO & Ben E. KING

Adaptation française : Georges ABER

F7

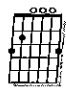
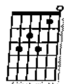
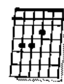
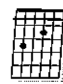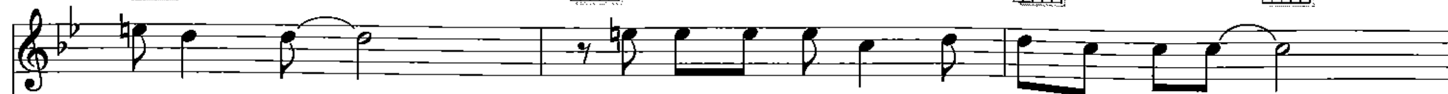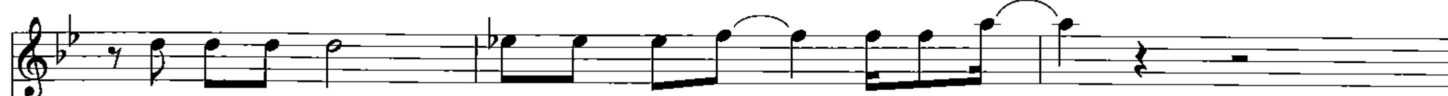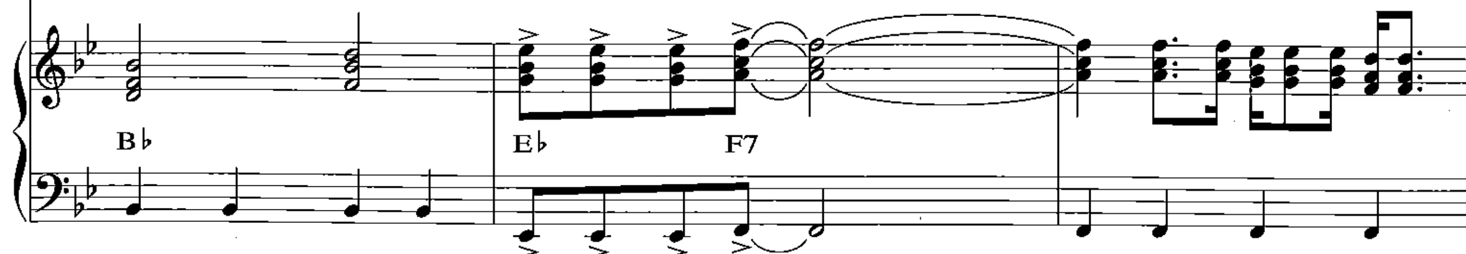
Je suis seul___

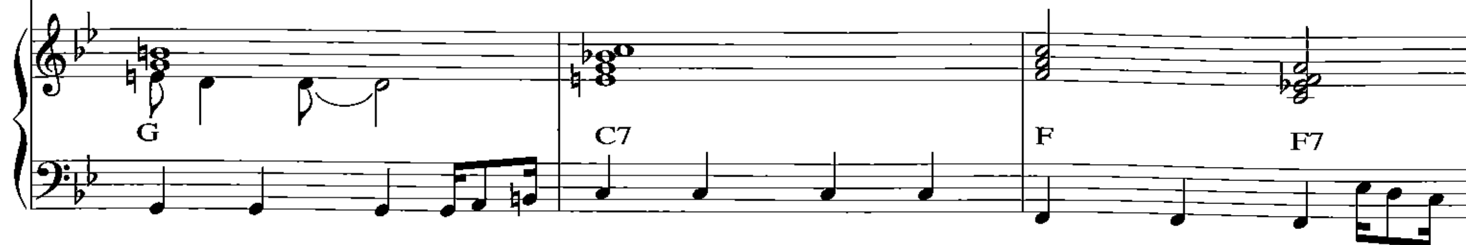
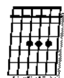
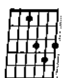
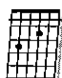
dé - ses - pé - ré

Je suis seul___

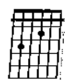
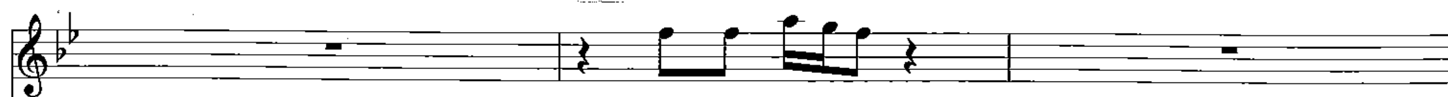
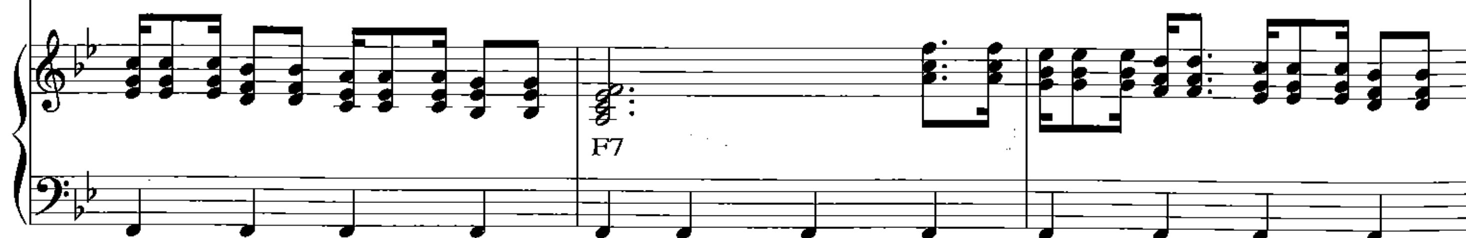
E A D

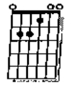
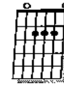
Quand je les vois se te - nir par la main___ Tous les a - mou - reux Moi

je suis bien
cet a - mour là Je ne con - naî - trai pas

G
C7
F
F7




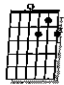
Il ne se - ra ja - mais pour moi Je suis seul

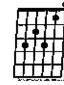
B♭
E♭
F7


dé - ses - pé - ré

F7

Tu as beau par - ler d'a - mour

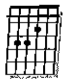
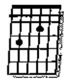
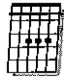
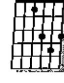
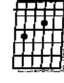
E A





Je suis seul pres - que tou - jours Au mi - lieu de

D7 G C7

mes tour - ments Je me dis que tu me mens

F F7 B♭ E♭ F7

3c. 3c.

Dm Cm Dm Cm

La vie, la vie c'est bien jo - li___

3c.

Dm Cm Dm

Moi j'ai peur d'être un jour tra - hi___ Et ton a - mour tu

3c. 3c.

Cm Dm Cm

peux me le ju - rer Je sais bien qu'un jour tu me fe - ras cri - er___ Je suis seul -

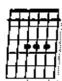
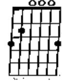
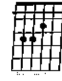
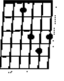


Johnny Hallyday

JUSQU'À MINUIT

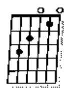
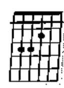
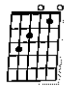
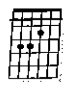
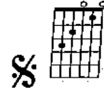
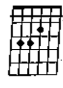
(In the Midnight Hour)

Paroles originales : Wilson PICKETT
Musique : Steve CROPPER
Adaptation française : Georges ABER

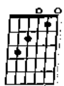
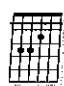
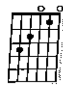
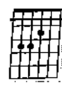
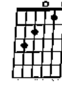
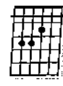
Moderato

B♭ G F E♭

C F C F C F

1. Je t'at - ten - drai là jus - qu'à mi -
(2.) -drai là jus - qu'à mi -
(3.) pas jus - qu'à mi -

nuit Mais sûre - ment pas tou - te ma vie Je t'at - ten -
nuit Au ren - dez - vous dé - jà je suis De - vant le
nuit » J'n'ai pas rê - vé, non c'est bien é - crit « Ne m'en veux

C F C F C F

3° fois al CODA ⊕

drai là jus - qu'à mi - nuit Au ma - xi - mum mais a - près tant
bar - man a - bru - ti Qui me ra - conte tou - jours sa
pas, je t'en prie John - ny », Faut - il qu'j'en pleure ou que j'en rie ?

C F C F C F

pis Et les se - con - des font la ron - de Quand
vie Mi - nuit son - ne il me don - ne Un

C F G7 F7

j'at - tends... C'est long jus - qu'à mi - nuit Oh oui
p'tit mot où je lis que tout est fi - ni Oh oui

G7 F7 C F

1.

— jus - qu'à mi - nuit

— que tout est fi - ni

2. Je t'at - ten -

C F C F Bb G F

2.

Oh oui c'est bien fi - ni

Bb G C F

C F C Bb G F/G

𝄋

3. « Ne m'at - tends

C F | C B♭ | C F | G F/G

Oui que tout soit fi - ni Oh oui oui c'est bien fi -

CODA

C F | C F | C F

Rep. ad lib.

ni Oh oui oui c'est bien é - crit Oh oui

C F | C F | C F

Johnny Hallyday

AUSSI DUR QUE DU BOIS

(Knock On Wood)

Paroles originales & musique : Eddie FLOYD & Steve CROPPER

Adaptation française : Georges ABER

E G A B Dm

B A

1. Quand j'é - tais en - fant, on di - sait

E

Que j'é - tais un vau - rien Et je traî - nais

Dans les rues tout le temps___ A - vec les mêmes co - pains

A

Oui, je m'en sou - viens___ On se co - gnait, frap - pait

E A

J'a - vais la tête aus - si___ dure Aus - si dure que du bois, je

E A E G

1. 3. ad lib. | 2.

crois ___

2. Plus tard, dans la

A | B | Dm | B | B A G

4c.

3. Je cherche en -

F♯ | G♯ | A | C B

2. Plus tard dans la vie
J'ai donné mon amour aux filles
Quel temps perdu
À les aimer pour rien
Tous mes ennuis, chagrins
Oui je m'en souviens
Et j'ai souffert l'enfer
Et j'ai le cœur aussi dur
Aussi dur que du bois, je crois

3. Je cherche encore un amour
Qui peut tout sauver
Amours d'un jour, j'en ai plus qu'assez
Ils m'ont fait du mal
Le voilà mon secret :
Ne cherchez pas pourquoi
Si j'ai le cœur aussi dur
Aussi dur que du bois, c'est ça

Aussi dur que du bois, c'est ça
...

Johnny Hallyday

ROCK'N'ROLL ATTITUDE

Paroles & Musique : Michel BERGER

E E7

Tout me fait

E7 A7

cra - quer C'est en - core d'la der - nière pluie___ Que je veux ê - tre né___

E7

La mort j'lui fais des pieds d'nez___ L'a - mour, j'suis pas dé - ci - dé___ J'veux en - core es - say - er_

Mais toi, Lutte pour é - cri - re ton his - toire Lutte

A7 C/G A C/G

pour gar - der ta mé - moire Et pour gar - der en toi Une rock 'n' roll at - ti - tude

B5+ B

𝄋

1. Ne res - te pas chez toi a - vec tes cer - ti - tudes
(2.) Le ris - que de l'a - mour Pas - se par l'a - mour du risque

E7 A7

Rock 'n' roll at - ti - tude — Si l'é - té est trop lourd — si l'hi - ver est trop rude.
Rock 'n' roll at - ti - tude — Seu - les les pas - sions de cire — Sont gra - vées dans les dis - ques.

E7

Lutte — con - tre la vie que tu mènes.
Lutte — con - tre les mots fa - ciles —

A7 C/G A

2° fois al CODA

Lutte — pour la mu - sique que tu aimes — Et que tu gardes en toi —
Lutte — con - tre la haine des im - bé - ciles — Gar - de tou - jours en toi —

C/G B5+

Rire _

B

E7

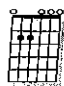
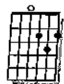
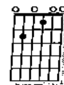
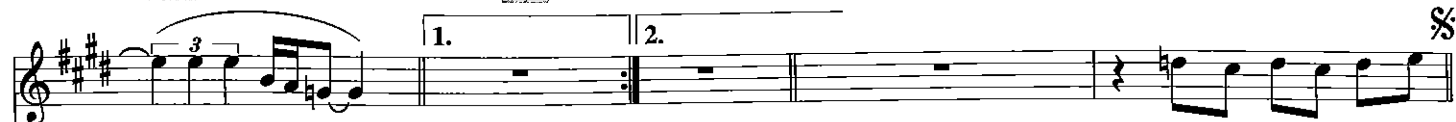
Rire ___ de toutes ces nuits qui passent ___ Qui nous dé -
Vivre Tous les mo - ments qu'on a rê - vé de vivre ___ Que ça aime _

A7

C

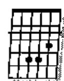
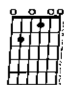
chirent et qui prennent la place ___ En - core chau - de de nos dé - sirs _
___ que ça tienne, que ça casse ___ Res - pi - rer ___ cha - que minute qu'on res - pire

D9

2. Rock 'n' roll at - ti - tude

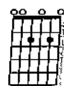
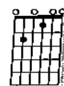
Em D/E E7
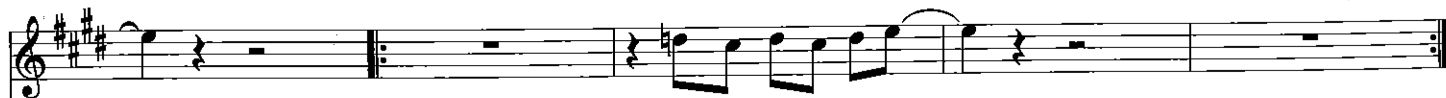

Une rock 'n' roll at - ti - tude ___ Rock 'n' roll at - ti - tude

CODA

Bm E7

Rep. ad lib.



Rock 'n' roll at - ti - tude ___

A7 E7

